

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 42  
общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением познавательно – речевой  
деятельности Фрунзенского района Санкт – Петербурга

Принята  
решением Педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Утверждена  
заведующий \_\_\_\_\_ Е.А. Куликовская  
Приказ № 41 от «30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**Музыкального руководителя**  
на 2023 -2024 учебный год

Разработчик: музыкальный руководитель  
высшей кв. категории Данилина Ольга Геннадьевна

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.</b>	
1.1. Пояснительная записка.	4
1.1.1. Цели Программы.	4
1.1.2. Задачи Программы.	4
1.1.3. Принципы дошкольного образования, используемые в Программе.	5
1.2. Планируемые результаты освоения/реализации Программы.	11
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	15
<b>2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.</b>	
2.1. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.	20
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	28
2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся воспитанников.	47
2.4. Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой	51
2.5. Календарно –тематическое планирование с 3 до 7 лет	54
2.6. Календарный план воспитательной работы	100
<b>3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.	120
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала	120
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.	121
3.4. Кадровые условия реализации Программы.	128
3.5. Организация работы	128
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	
Примерный перечень музыкальных, произведений для реализации Программы.	151

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Шевцовой К.В. разработана в соответствии с образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ д/с № 42 (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»).

Программа создана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Законом «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 му (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Рабочая программа соотнесена с образовательной программой ГБДОУ № 42 общеразвивающего вида Фрунзенского района г.СПб, построенной на основе ФОП ДО и ФГОС ДО.

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

##### *Цели реализации Программы*

##### **Обязательная часть**

Целью Программы - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций

##### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

Цель реализации регионального компонента - формирование у детей дошкольного возраста патриотического отношения к родному краю на основе изучения исторических, природных и социально-культурных особенностей края средствами музыкального воспитания.

Цель Программы достигается через *решение следующих задач*:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной деятельности на основе учёта возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

### ***Задачи реализации Программы***

#### ***Обязательная часть***

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);

- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

«Музыка»

Создание условий для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, для реализации самостоятельной творческой деятельности и для развития общей культуры детей. А также, посредством музыки и детской музыкальной деятельности создание условий вхождения ребенка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «я» социуму.

Коррекционная помощь детям является одним из приоритетных направлений в области образования. Доступное и качественное образование детей дошкольного возраста достигается через решение следующих задач:

- Приобщение к музыкальному искусству (а так же приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре);
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.
- Стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

***Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:***

***2-3 года:***

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;

- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

***3-4 года:***

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

**4-5 лет:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
  - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
  - воспитывать слушательскую культуру детей;
  - развивать музыкальность детей;
  - воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
  - способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
  - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
  - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

**5-6 лет:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

**6-8 лет:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений***

#### *Задачи реализации регионального компонента:*

- формировать представления об особенностях календарно-обрядовых праздников,
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор,
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству,
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

#### **1.1.2. Принципы Рабочей программы**

Программа построена на следующих принципах ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников<sup>3</sup> (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьёй;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей

### **Возрастные особенности детей от 3 -7 лет**

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 3 ДО 4 ЛЕТ**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют

эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через формы обучения:

- образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

#### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 4 ДО 5 ЛЕТ**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие,

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на



замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер

обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

### **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ ОТ 6 ДО 7 ЛЕТ**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

### ***Обязательная часть***

***3 – 4 года***

#### ***1) Музыкальная деятельность***

*Слушание:*

- слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;
- выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;
- способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

*Пение:*

- владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

*Музыкально-ритмические движения:*

- способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- владеет навыками основных движений (ходьба и бег);
- умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;
- имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;
- проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;
- проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

**4-5 лет**

**Музыкальная деятельность**

*Слушание:*

- имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение:*

- владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

*Песенное творчество:*

- проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки;

- умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества:*

- способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

**5 – 6 лет**

**Музыкальная деятельность:**

*Слушание:*

- различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- знаком с творчеством некоторых композиторов.

*Пение:*

- умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

*Песенное творчество:*

- проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения:*

- владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;
- ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- развиты навыки инсценирования песен.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);
- умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;

- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

**6-8 лет**

**Музыкальная деятельность:**

*Слушание:*

- способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;
- имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт);
- знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных);
- узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

- владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы;
- умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*

- проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

- умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;
- знаком с национ. плясками (русские, белорусские, и так далее); проявляет танцевально-игровое творчество, имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное), импровизирует под музыку соответ. характера.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

- знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке, умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

*Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:*

*К 4-м годам:*

- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

*К 5-ти годам:*

- проявляет интерес к народным праздникам
- эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 6-ти годам:*

- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия
- эмоционально откликается на народные песни.
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К 7 (8)ми годам:*

- с удовольствием слушает и исполняет народные песни.
- принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках; знает их названия, знает русские народные песни
- умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах
- умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.
- знает песни о родном городе Санкт-Петербурге

### **1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Целеполагание, задачи, специфика и регламент педагогической диагностики

**Результаты** педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для **решения следующих образовательных задач:**

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Периодичность проведения педагогической диагностики** определяется дошкольным образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на **начальном этапе освоения ребенком образовательной программы** в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (**стартовая диагностика**) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (**заключительная, финальная диагностика**).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в ДОО.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

**Наблюдение** – основной метод педагогической диагностики Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребенка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, музыкальной, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребенком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

**Анализ продуктов детской деятельности** может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребенка (рисунков, записи выступлений, фотографий театральной

деятельности, и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за музыкальной деятельностью детей.

**Педагогическая диагностика завершается** анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**При необходимости используется психологическая диагностика развития детей** (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

**Критерии диагностики:**

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 3-5 лет	Дети 5-7 лет
<b>1. Ладовое чувство:</b>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>-просьба повторить;</li> <li>-наличие любимых произведений;</li> <li>-узнавание знакомой мелодии;</li> <li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li> <li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li> <li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li> <li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li> <li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li> <li>- определение окончания мелодии;</li> <li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li> </ul>
<p><b>2. Музыкально-слуховые представления:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li> <li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li> <li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li> <li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li> </ul>
<p><b>3. Чувство ритма:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li> <li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);</li> <li>- выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li> <li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li> </ul>



Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

Результаты педагогической диагностики фиксируются в картах индивидуального развития ребенка по образовательной области Музыка (Педагогическая диагностика индивидуального развития ребенка 3-4, 5-6, 6-7 лет в группе детского сада. – СПб.; ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023, - 16с.).

#### 4-5 лет

	1 б.	2 б.	3б.
Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Умеет играть на музыкальных инструментах простейшие ритмические схемы, простейшие мелодии на одном звуке	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано

#### 5-6 лет

	1 б.	2 б.	3б.
Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми, начинать и заканчивать пение.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Умеет играть на музыкальных инструментах простейшие ритмические схемы, простейшие мелодии на одном звуке.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано

#### 6-7 лет

	1 б.	2 б.	3б.
Различает жанры музыкальных произведений. Может петь в сопровождении музыкального инструмента и «а капельно»,	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано

умеет передавать характер в пении.			
Может ритмично двигаться под музыку, различать смену характера и динамики, самостоятельно инсценирует песни, хороводы.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Умеет выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, ковырялочка на подскоке, боковой галоп в паре, качалочка, три притопа и подскок (и наоборот), переменный шаг и т.д.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано
Владеет техникой игры на музыкальных инструментах.	Не сформировано	Сформировано частично	Сформировано

## 2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов.

При организации музыкально-художественной деятельности детей учитываем следующее:

- время, отведенное для слушания музыки, сопровождающей проведение режимных моментов, не учитывается в общем объеме образовательной нагрузки.

#### Содержание образовательной деятельности для детей 3-4 лет

##### **Музыкальная деятельность.**

**1) Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз.

М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

**2) Пение:** педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

##### **4) Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают

мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее; педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных; педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

#### Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обраб. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### Музыкально-дидактические игры.

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

*Развитие ритмического слуха.* «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

*Определение жанра и развитие памяти.* «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

#### **5) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **Содержание образовательной деятельности для детей 4-5 лет**

#### **Музыкальная деятельность.**

**1) Слушание:** педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о

музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

**2) Пение:** педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» – песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

«Займи домик», муз. М. Магиденко.

*Игры с пением.* «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

**5) Развитие танцевально-игрового творчества:** педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

*Развитие звуковысотного слуха.* «Птицы и птенчики», «Качели». *Развитие ритмического слуха.* «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

*Развитие тембрового и динамического слуха.* «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**б) Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

✓ **Культурно-досуговая деятельность.**

✓ Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

✓ Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).

✓ Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности.

✓ Педагог развивает индивидуальные творческие способности детей.

✓ Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

**Содержание образовательной деятельности для детей 5-6 лет**

**Музыкальная деятельность.**

**1) Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз.

Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

**2) Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова. Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра. Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры. Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайныка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».



<p><b>5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:</b> педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p><u>Развитие танцевально-игрового творчества</u> «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.</p> <p><b>6) Игра на детских музыкальных инструментах:</b> педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.</p> <p><u>Игра на детских музыкальных инструментах.</u> «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.</p> <p>Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.</p>
<p><b>Культурно-досуговая деятельность.</b></p> <p>✓ Педагог формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости).</p> <p>✓ Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
<p><b>Содержание образовательной деятельности для детей 6-8 лет</b></p>
<p><b>Музыкальная деятельность.</b></p> <p><b>1) Слушание:</b> педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><u>Слушание.</u> «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p><b>2) Пение:</b> педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><u>Пение.</u> <i>Упражнения на развитие слуха и голоса.</i> «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. <i>Песни.</i> «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С.</p>

Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова,

сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

**3) Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

**4) Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалева); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина. Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова. Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой. Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова. Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши, муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского. Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня. Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки». Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи». Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения». Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

**5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения

и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению

активности и самостоятельности.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**б) Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

#### **Культурно-досуговая деятельность.**

Педагог развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений.

Процесс интеграции представляет собой объединение в единое целое ранее разрозненных компонентов и элементов системы на основах взаимозависимости и взаимодополняемости. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий принцип работы ДОУ. Интегративный подход даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

## 2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ		
занятие (п.24.11, стр.154, п.24.12, стр.155)	культурные практики (п.24.18-24.22, стр.156-157)	
дело, занимательное и интересное детям, развивающее их деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно	организовывать культурные практики педагог может во вторую половину дня расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности	
форма организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими	Ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и Инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность	
проводится в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих проектов и так далее	игровая практика	ребенок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива)
	продуктивная практика	ребёнок – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания)
в рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учетом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс сотворчества, содействия, сопереживания	познавательно-исследовательская практика	ребёнок как субъект исследования (познавательная инициатива)
	коммуникативная практика	ребёнок – партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива)

<p>время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21</p>	<p>чтение художественной литературы</p>	<p>дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности)</p>
<p>при организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов</p>		
<p>введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса; термин фиксирует форму организации образовательной деятельности; содержание и педагогически обоснованную методiku проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно</p>	<p>тематику помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое</p>	
	<p>организация предполагает подгрупповой объединения детей</p>	<p>способ</p>

<b>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b> (форма самостоятельной инициативной деятельности) (п.25, стр.157)
<b>Формы</b>
свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры
игры-импровизации и музыкальные игры
речевые и словесные игры
самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений
<b>Условия</b>
1. уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы
2. организовывать ситуации способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности
3. расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно; уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов
4. поощрять проявление детской инициативы используя приемы поддержки, одобрения, похвалы
5. создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата
6. поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата
7. внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае
8. поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения
<b>Способы и приёмы для поддержки детской инициативы</b>
1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к ее минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.
У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Педагог акцентирует внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать способы ее достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной деятельности и театрализации, способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения

Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве зала появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания

**Возрастные характеристики детской самостоятельной инициативности и педагогические действия по поддержке детской инициативы**

3-4 года	4-5 лет	5-7 лет
Ребёнок активно проявляет потребность в общении со взрослым, ребенок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях.	У ребёнка наблюдается высокая активность. Данная потребность ребенка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности.	Ребёнок имеет яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых.
	Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности.	Педагогу важно обращать внимание на педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество.

<p>Важно поддержать данное стремление ребенка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребенка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества.</p>	<p>Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы.</p>	<p>Педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач.</p>
<p>Ребенок задает различного рода вопросы. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребенка Самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельностные пробы.</p>	<p>Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать Партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребенком.</p>	<p>Педагог регулярно поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребенка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.</p>
<p>При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей</p>	<p>В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы. Такая планомерная деятельность способствует развитию у ребенка умения решать</p>	<p>возникающие перед ними задачи, что способствует развитию самостоятельности и уверенности в себе</p>
<p>детей, чтобы ребенок Получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, В общении, в творчестве (имитации, танцевальные Импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.</p>	<p>Педагог создает такие ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы. Это могут быть ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам</p>	



**Особенности музыкальной образовательной деятельности разных видов и культурных практик**  
**Для решения образовательных задач по музыкальному воспитанию используются парциальные программы.**

**Программа «Камертон»** - программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

Цель программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования.

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка всех ступеней:

1-3 ступени – ступени музыкального воспитания и развития;

4-7 ступени – ступени музыкального обучения, воспитания и развития

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

**Программа «Музыкальные шедевры»** О. П. Радыновой ориентирована на возраст детей от трех до семи лет. Это парциальная программа по слушанию музыки, целью которой является формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Основной принцип программы – тематический. В программу включены шесть тем:

1. «Музыка выражает настроения, чувства, характер людей»
2. «Песня, танец, мариш»
3. «Музыка рассказывает о животных и птицах»
4. «Природа и музыка»
5. «Сказка о музыке»
6. «Музыкальные инструменты и игрушки»

Каждая тема изучается в течении 1-2 месяцев и повторяется на новом материале в каждой возрастной группе.

**Программа «Ладушки»** - это комплексное всестороннее музыкальное воспитание и образование и представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками.

Основной целью программы «Ладушки» является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Эта цель – главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности. Эта цель, неся в себе суть отношения педагога к ребенку, является девизом программы «Ладушки».

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами.

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить из-под внимания педагога.

При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах, незнакомой среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога – не обращать внимания, не акцентировать внимания на таком ребенке, постараться отвлечь его.

Такие капризы длятся недолго.

2. Вторым принципом – целостный подход в решении педагогических задач:

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип – соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый, «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») – недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - такие фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого, как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Таким образом, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» – никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы не сделал ребенок – все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4-х лет.

Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6-ти лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников – научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся»; «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д.

При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что .... Давайте еще раз повторим, но будем все стараться» - тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано, найти свое отражение. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

1. музыкально – ритмические движения;
2. развитие чувства ритма, музицирование;
3. пальчиковая гимнастика;
4. слушание музыки;
5. распевание, пение;
6. пляски, игры, хороводы.

Все программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность воспитывать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к музыкальной образовательной деятельности.

Так же содержание рабочей программы дополнено музыкальным и игровым материалом по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Санкт-Петербурга (национально – региональный компонент).

### 2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

Данный раздел Программы в таблице описывает на основании п.26 ФОП ДО организацию взаимодействия педагогов и родителей по проектированию и реализации содержания Программы, в части, дополняющей, поддерживающей и тактично направляющей воспитательные действия родителей (законных представителей) обучающихся раннего и дошкольного возраста и кооперирующей общие усилия на совместную образовательную деятельность по созданию условий для реализации Программы.

Цели		Задачи	
<i>п.26.1., стр.161</i>		<i>п.26.3. стр.161-162</i>	
1	обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов	1	информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО
		2	просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей
2	обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи	3	Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи
		4	построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач
		5	вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс
<b>Принципы взаимодействия (п.26.4. стр.162-163)</b>			
1	приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка	в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка	

2	<b>открытость для родителей (законных представителей)</b>	должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогами и родителями (законными представителями) необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье
3	<b>взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей)</b>	при взаимодействии педагог придерживается этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями). Важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (законных представителей) в интересах детей
4	<b>индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье</b>	при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей (законных представителей) в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей (законных представителей) в совместное решение образовательных задач
5	<b>возрастосообразность</b>	при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями (законными представителями), прежде всего с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей

**Содержание направлений деятельности педагогического коллектива по построению взаимодействия (п.26.5. стр.163)**

<b>диагностико-аналитическое</b>	<b>просветительское</b>	<b>консультационное</b>
1	2	3
получение и анализ данных: о семье каждого обучающегося; о запросах семьи в отношении охраны здоровья и развития ребенка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); планирование работы с семьей с учетом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач	просвещение родителей (законных представителей) по вопросам: особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области дошкольного образования, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста;	консультирование родителей (законных представителей) по вопросам: их взаимодействия с ребенком; преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в том числе с особыми образовательными потребностями в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребенка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; о способах воспитания и построения продуктивного

	<p>информирование об особенностях реализуемой образовательной программы; условиях пребывания ребенка в группе; содержании и методах образовательной работы с детьми</p>	<p>взаимодействия с детьми раннего и дошкольного возрастов;  <input type="checkbox"/> о способах организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому</p>
--	---	---

<b>Формы реализации направлений деятельности (п.26.7 стр.163-164, п.26.8-26.11, стр.163-165)</b>		
1	2	3
<b>диагностико-аналитическое</b>	<b>просветительское</b>	<b>консультационное</b>
1. опросы, 2. социологические срезы, 3. индивидуальные блокноты, 4. "почтовый ящик", 5. педагогические беседы с родителями (законными представителями); 6. дни (недели) открытых дверей, 7. открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;	1. групповые родительские собрания, 2. конференции, 3. круглые столы, 4. семинары-практикумы, 5. тренинги и ролевые игры, 6. консультации, 7. педагогические гостиные, 8. родительские клубы и другое; 9. информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); 10. журналы и газеты, издаваемые ГБДОУ для родителей (законных представителей), 11. педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); 12. сайт ГБДОУ и социальные группы в сети Интернет; 13. медиарепортажи и интервью; 14. фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. 15. досуговые формы - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.	
<p>Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями).</p>		
<p>Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.</p>		
<p>Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (медиков, нейропсихологов, физиологов, ГГ-специалистов и других).</p>		
<p>Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных</p>		

представителей) обучающихся **предполагает сотрудничество:**

- в реализации некоторых образовательных задач;
- в вопросах организации РППС и образовательных мероприятий;
- в поддержке образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей раннего и дошкольного возрастов;
- в разработке и реализации образовательных проектов дошкольного учреждения совместно с семьей.

#### 2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой

направления и задачи коррекционно-развивающей работы с обучающимися дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями (далее по тексту – дети с ООП) различных целевых групп, в том числе обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту – дети с ОВЗ) и детей-инвалидов. Категории обучающихся целевых групп представлены в таблице.

Целевая группа	Направленность работы	Формы , методы, приемы работы
Дети -билингвы	<p><b>-Развитие коммуникативных навыков.</b></p> <p><b>-Формирование мотивации общения с взрослыми, детьми – носителями русского языка.</b></p> <p><b>- Работа с родителями</b> мотивировка ребенка к изучению двух языков – зачем это нужно; «Язык – это инструмент общения между культурами. Коммуникация на каждом языке – основа познания мира в его многообразии». Родителям важно постоянно следить за своей речью, избегая смешения языков, ошибок в области словообразования и построения синтаксических конструкций. )</p>	<p><b>Игры на правильное словообразование</b></p> <p><b>Индивидуальная работа</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>разучивание простых песенок, стихов на различную тематику на русском языке, заучивание простых фраз из песен стихов, рассказов,</i></li> <li>- <i>введение тем про времена года, ориентация в пространстве.</i></li> <li>- <i>многократное повторение ребенком умственных и практических действий;</i></li> <li>- <i>народные подвижные игры;</i></li> <li>-<i>театрализованные игры.</i></li> <li>- <i>развитие двигательной и познавательной активности через игровую деятельность</i></li> </ul>
Дети, находящиеся под диспансерным наблюдением,	Снижение тревожности	Щадящий режим Психогимнастика Игры и упражнения на



<b>часто болеющие дети.</b>		снятие тревожности
	<p><b>Организация РППС, благоприятной для развития ребёнка</b></p> <p><b>-Создание информационного центра для родителей.</b></p> <p><b>Содействие укреплению психологического здоровья детей путём предупреждения отклонений в эмоционально-личностной сфере; создание условий для успешной социализации</b></p>	<p>Утренняя гимнастика Щадящий режим Психогимнастика Дыхательная гимнастика Гимнастика для глаз Задания на повторение пройденного материала двигательная активность в детском саду и дома; Памятки для родителей «Какую музыку послушать с ребёнком во время адаптации»;</p> <p>формирование уверенности у детей в своих силах («ведущие роли»).</p> <p>-развитие дружеских взаимоотношений через игру, песенки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры, сказкотерапия);</p>
<p>Одаренные дети -дети с высоким общим уровнем умственного развития; - дети с признаками специальной творческой одаренностью (музыкальной,).</p> <p>(Для выявления одаренных детей необходимо регулярное проведение мониторинга всеми специалистами детского сада с использованием современных диагностических методик, которые позволяют своевременно и качественно выявить способности и задатки каждого дошкольника)</p>	<p><b>Определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей</b></p>	Мониторинг
	<p><b>Сохранение и поддержка индивидуальности</b></p>	<p>Участие в конкурсах (конкурс ); Театрализованная деятельность Солист на празднике (индивидуальные занятия с музыкальным руководителем)</p>
	<p><b>Организация РППС, благоприятной для развития способностей</b> (наличие богатой предметно-пространственной среды, стимулирующей самую разнообразную деятельность ребенка;)</p>	<p>Повышенный уровень заданий (повышенной сложности) Дидактические игры высокого уровня сложности</p>
<b>Нормотипичные дети</b>	<p>Здоровье сбережение. Построение комфортной и безопасной образовательной</p>	<p>п практические: физкультминутка , импровизация, имитация ,</p>

	<p>среды.  Мероприятия направлены на выявления интересов детей, становление личности ребенка, раскрытие потенциала, развитие инициативы, самостоятельности, коммуникативных навыков социализации, содействие в формировании психологического здоровья детей.</p>	<p>игровая беседа с элементами движений, решение проблемной ситуации, игровые задания, элементы драматизации творческие задания, игровые упражнения, игры-драматизации  <b>Наглядные:</b> показ, рассматривание, наблюдение, демонстрация, прослушивание аудиозаписи, презентация  <b>Словесные:</b> беседа, вопросы, пояснения, объяснения, составление рассказов, ситуативный разговор, проблемные ситуации и вопросы, художественное слово, загадки,</p>
--	--	---

1. Индивидуальный маршрут педагогического сопровождения
2. Реализация коррекционно-развивающих методик
3. проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий
4. Консультативная работа
5. Информационно-просветительская работа

## 2.5. КАЛЕНДАРНО –ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ 3-7 (8) ЛЕТ

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Используемая методическая литература: Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (3 – 4 года)

### СЕНТЯБРЬ

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	Занятие №1 «Давайте познакомимся»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;</li> <li>- Познакомить детей с новой песенкой и ее главным героем – Петрушкой.</li> <li>- Обыграть действие с Петрушкой: знакомство.</li> <li>- Создать радостное настроение в пляске с Петрушкой.</li> </ul>
	Занятие №2 «Продолжаем наше знакомство...»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</li> <li>- Познакомить со звучанием муз.инструмента – барабана.</li> <li>- Разучить слова и мелодию песни.</li> <li>- Учить детей ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</li> </ul>
	Занятие №3 «Барабанит барабан: БАМ, БАМ, БАМ!»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать выполнение движений под музыку.</li> <li>- Самостоятельно начинать и заканчивать упражнение.</li> <li>- Продолжать учить детей внимательно слушать произведение; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки.</li> <li>- Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации.</li> <li>- Разучить слова и мелодию первого куплета.</li> <li>- Формировать умение узнавать по звучанию барабан, погремушку, дудочку и называть их.</li> </ul>
	Занятие №4 «Наступила осень»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Осваивать спокойный шаг под музыку. Вызвать эмоциональный отклик на песенку. Определить, о чем в ней поется.</li> <li>- Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание петь.</li> <li>- Четко проговаривать слова в песне.</li> <li>- Учить правильно брать дыхание.</li> <li>- Принимать активное участие в пляске.</li> <li>- Повторять движения за воспитателем.</li> </ul>
	Занятие №5 «Осенний букет для мамочки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение распознавать в музыке марш.</li> <li>- Двигаться соответственно характеру марша.</li> <li>- Выполнять движения в соответствии с текстом песни.</li> <li>- Начинать пение после вступления.</li> </ul>

		- Правильно интонировать мелодию песни, подстраиваясь к пению взрослого.
	Занятие № 6 «В гости к нам пришел мишутка»	- Продолжать развивать умение ритмично двигаться под музыку марша бодрым, энергичным шагом. - Начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. - Воспринимать музыку образного характера. - Принимать активное участие в пляске. Повторять движения за воспитателем. - Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, четко проговаривать слова. - Учить детей ориентироваться в пространстве.
	Занятие № 7 «Мы найдем в лесу грибок...»	- Развивать умение спокойно двигаться под музыку, переходить на легкий бег, возвращаться к ходьбе. - Учить детей слушать музыкальное произведение, понимать его. - Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание. - Продолжать расширять представления об окружающем мире. - Совершенствовать умение узнавать знакомую мелодию песни. - Правильно передавать мелодию в пении. Петь знакомую песню с движениями (по тексту).
	Занятие № 8 «Наш Петрушка заболел...»	- Выполнять движения в соответствии с характером музыки. - Формировать умение переходить с бодрого шага на легкий бег. - Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие. - Эмоционально откликаться на музыку спокойного, ласкового характера. - Развивать умение петь самостоятельно. - Совершенствовать умение отбивать ритм на барабане.

## ОКТАБРЬ

**Используемая методическая литература: Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (3 – 4 года)**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Октябрь	Занятие №1 «Петрушка выздоровливает»	- Продолжать учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. - Самостоятельно применять знакомые движения. - Учить детей эмоционально реагировать на музыку, различать эмоциональные состояния (спокойное). - Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. - Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение.

	<p>Занятие №2 «Покраснели кисти на рябине тонкой»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Совершенствовать умение самостоятельно определять мелодии: колыбельную, марш, народную плясовую мелодию.</li> <li>- Продолжать развивать внимание и наблюдательность.</li> <li>- Учить определять жанр и характер музыкального произведения.</li> <li>- Развивать умение внимательно слушать.</li> <li>- Петь знакомую песенку ровным звуком, не отставая и не опережая друг друга.</li> <li>- Учить рисовать пальчиком гроздь рябин.</li> </ul>
	<p>Занятие № 3 «За окном дождь»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять умение определять характер музыки: марш, колыбельная, плясовая.</li> <li>- Воспринимать пьесу подвижного, веселого характера, сравнивать ее с пьесой контрастного – неторопливого, нежного характера.</li> <li>- Учить петь песню в диапазоне «ре-си» первой октавы.</li> <li>- Принимать участие в инсценировке песни.</li> </ul>
	<p>Занятие №4 «Грустный Петрушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить учить детей выполнять движения в соответствии с образной музыкой.</li> <li>- Передавать движениями смену характера музыки: «медведь идет», «медвежонок пляшет».</li> <li>- Различать контрастный характер музыки в румын.нар.песне «Дождик» и рус.нар.песне «Дождик».</li> <li>- Совершенствовать умение петь, подстраиваясь к голосу взрослого.</li> <li>- Создать радостное настроение в игре;</li> <li>- Менять движение на окончание песенки.</li> </ul>
	<p>Занятие № 5 «Мы играем с дождем»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей играть в веселую игру, активно реагировать на окончание музыки.</li> <li>- Учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).</li> <li>- Самостоятельно определять изменения в силе звучания мелодии (тихо, громко).</li> <li>- Учить слова и воспроизводить мелодию песенки.</li> <li>- Формировать умение повторять за педагогом простой ритм.</li> </ul>
	<p>Занятие №6 «Музыкальные игрушки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять детей в умении различать вступление в мелодии марша, учить начинать маршировать всем вместе после окончания вступления.</li> <li>- Имитировать голосом звучание погремушек.</li> <li>- Продолжать учить различать жанр песни и характер музыки (ласковый, спокойный).</li> </ul>
	<p>Занятие № 7 «Наши погремушки – звонкие игрушки»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять детей в умении маршировать всем вместе после окончания вступления.</li> <li>- Имитировать голосом звучание погремушек.</li> <li>- Учить слышать изменения в силе звучания мелодии.</li> </ul>

	Занятие №8 «Кукла Люсьена»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить плясовым движениям с предметами;</li> <li>- Начинать и прекращать движения вместе с музыкой.</li> <li>- Продолжать учить детей узнавать плясовую и реагировать на нее веселыми танцевальными движениями.</li> </ul>
	Праздник Осени	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством;</li> <li>- преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией.</li> <li>- Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.</li> </ul>

## НОЯБРЬ

**Используемая методическая литература: Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (3 – 4 года)**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
<b>Ноябрь</b>	Занятие №1 «Спи, Мишутка, засыпай»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей эмоционально воспринимать музыку образного характера.</li> <li>- Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру.</li> <li>- Откликаться на музыку колыбельной песни.</li> </ul>
	Занятие №2 «Мишка пляшет и поет»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей эмоционально воспринимать пьесы контрастного характера,</li> <li>- чувствовать характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</li> </ul>
	Занятие №3 «Скоро зима»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Реагировать на смену музыки, весело танцевать, а затем активно звенеть погремушками.</li> <li>- Закреплять умение выполнять движения с погремушкой.</li> </ul>
	Занятие №4 «Приглашение на праздник»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию.</li> <li>- Правильно интонировать мелодию,</li> <li>- Протяжно, напевно исполнять знакомую песню.</li> </ul>
	Занятие №5 «Веселая прогулка»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию.</li> <li>- Правильно интонировать мелодию,</li> <li>- Протяжно, напевно исполнять знакомую песню.</li> </ul>
	Занятие №6 «Вместе с дождиком гуляем, в догонялки с ним играем»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Упражнять в умении спокойно ходить под музыку.</li> <li>- Менять движение с изменением музыки, бегать легко на носочках.</li> <li>- Заканчивать движение с окончанием музыки.</li> </ul>

	Занятие № 7 «Для чего нужна зарядка»	- Слушать и воспринимать песню энергичного, легкого характера. - Проникаться ее радостным настроением. - Выполнить движения по тексту песни.
	Занятие №8 «Зарядка для зверят»	- Обогащать детей музыкальными впечатлениями, создавать у них радостное настроение. - Выполнять движения в соответствии с характером музыки.

## ДЕКАБРЬ

**Используемая методическая литература: Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (3 – 4 года)**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
<b>Декабрь</b>	Занятие №1 «Зимняя прогулка»	- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, - свободно ориентироваться в пространстве, - выполнять ходьбу со сменой направления.
	Занятие №2 «Музыкальный зоопарк»	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу.
	Занятие №3 «Кисонька-Мурысонька»	- Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. - Петь протяжно, напевно.
	Занятие №4 «Спой нам, котик, песенку»	- Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии. - Петь протяжно, напевно, точно интонировать мелодию.
	Занятие №5 «Скоро праздник Новый год»	- Учить узнавать ранее изученное произведение. - Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. - Выполнять движения по тексту песни
	Занятие №6 «Зимние забавы»	- Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и выполнять игровые действия.
	Занятие №7 «Наш веселый Снеговик»	- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. - Передавать веселый характер песни.

	Праздник «Дед Мороз пришел к нам в гости»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создать праздничное настроение</li> <li>- Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией.</li> <li>- Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.</li> </ul>
--	--	---

## ЯНВАРЬ

**Используемая методическая литература : Е. Н.Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
Занятие № 2	«Мы рисуем праздник»	Применять знакомые плясовые движения. Развивать дыхательные функции у детей. Слушать и узнавать
Занятие №3	«Скачем резво, как лошадки»	Шагать бодрым шагом под энергичную музыку марша. Следить за осанкой. Учить детей выполнять прямой галоп. Слушать песню образного характера, отбивать ложками ритм песни. Узнавать песню по Музыкальному сопровождению и исполнять ее.
Занятие № 4	«Иго-го!»-поет Лошадка	Продолжать осваивать прямой галоп. Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с мелодией.
Занятие №5	«Игривые лошадки»	Учить узнавать по ритмическому рисунку песню. Исполнять песню ровным звуком, не выкрикивая слова. Исполнять знакомую песенку, создать радостное настроение при пении.
Занятие №6	«Кто Как ходит и поет»	Развивать ритмический слух у детей. Передавать движениями знакомый образ. Продолжать знакомить детей с классическими произведениями. Развивать усидчивость, внимание.
Занятие № 7	«Мы танцуем со снежками»	Ходить спокойной ходьбой вслед за воспитателем. Совершенствовать умение реагировать на начало и окончание звучания мелодии. Учить самостоятельно ориентироваться в пространстве.
Занятие № 8	«Белые снежинки пляшут за окном»	Ходить энергичным бодрым шагом под музыку марша .Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения.



## ФЕВРАЛЬ

Используемая методическая литература : Е. Н.Арсенина «Музыкальные занятия»младшая группа ( от 3 до 4 лет)

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Февраль Занятие № 1	«Вот так чудо из чудес!»	Уметь ориентироваться в пространстве, изменяя направление движения. Прививать интерес к музыкальному творчеству в играх. Формировать навыки импровизации. Учить выполнять плясовые движения, развивать координацию у детей.
Занятие № 2	«Мои любимые игрушки»	Узнавать знакомые песни по начальным звукам. Находить игрушки к тексту песни. Петь сольно и по подгруппам. Способствовать накоплению багажа любимых детских песен. Учить звенеть погремушкой в соответствии с ритмом и темпом музыки.
Занятие № 3	«Би-би-би!– Гудит машина»	Совершенствовать умение различать на слух высокие и низкие звуки в музыкально – дидактической игре «Би-би»; формировать навыки имитации голосом звуковых сигналов автомобиля, подстраиваясь к голосу взрослого; закреплять умение начинать и заканчивать игровые действия вместе с началом и окончанием музыки.
Занятие№4	«Игра продолжается»	Познакомиться с топающим шагом. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки. Совершенствовать навыки имитации голосом звукового сигнала автомобиля. Слушать песню, Выполнять движения по тексту ,подпевать повторяющиеся слоги. Развивать навыки точного интонирования; учить петь дружно, без крика, начинать пение после вступления, узнавать Знакомую песню по начальным звукам.
Занятие№5	«Прогулка на автомобиле»	Развивать умение выполнять движения под музыку разного характера, учить имитировать звуки автомобиля. Развивать умение двигаться топающим шагом. Слушать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога. Продолжать разучивать песню, ритмично проговаривать текст. Различать тихие и громкие сигналы.
Занятие№6	«Строим домик для игрушек»	Совершенствовать навык выполнения движений в соответствии с темпом и ритмом музыки в упражнении «Гуляем–отдыхаем»; формировать умение различать контрастный характер музыки.
Занятие№7	«Грустный кот»	Совершенствовать умение выполнять движения в игре-упражнении «Гуляем-отдыхаем»; учить исполнять песню грустного, напевного характера «Чёрный кот»; развивать умение различать высокие и низкие звуки в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»;формировать пластику рук, навык выполнения образных движений в упражнении «Гладим кошечку», коллективного пения знакомой песни «Серый кот».

Занятие №8	«Шаловливые котята»	Совершенствовать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки; учить различать контрастные звучания и воспроизводить их в музыкально-дидактической игре «Чей домик?»; развивать и совершенствовать певческие интонации в народной песне «Серый кот»; формировать навыки выразительного воплощения характера персонажей в игре «Шаловливые котята»; учить чистоте интонирования звука в упр. «Мяу-мур».
------------	---------------------	--

## МАРТ

**Используемая методическая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
март Занятие №1	«Птички прилетели»	Развивать умение начинать, выполнять и заканчивать движения вместе с музыкой; слушать до конца песни разного содержания и характера; подпевать окончания фраз; учить рассматривать красочную иллюстрацию.
	Праздник Весны	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.
Занятие № 2	«У каждой птицы своя песенка»	Совершенствовать навык выполнения ходьбы под музыку марша; развивать умение различать мелодии контрастного характера; учить выполнять движения птиц в соответствии с характером музыки; различать песню, пляску в дидактической игре; формировать умение имитировать голоса птиц, подстраиваясь к голосу взрослого.
Занятие №3	«Пришла весна»	Формировать умение узнавать голоса птиц в музыкальной игре; учить запоминать слова и мелодию русской народной потешки; совершенствовать умение различать высоту звука; развивать навык петь протяжным звуком в песне «Птичка», сопровождая пение игровыми действиями и выполнением характерных движений.
Занятие №4	«Весенняя прогулка»	Совершенствовать умение двигаться «прогулочным шагом»; учить ориентироваться в пространстве; развивать умение самостоятельно определять по голосу названия птиц; закреплять умение различать высоту звука; учить понимать и пересказывать содержание песни; формировать навык пения вместе со всеми, выполнения плясовых движений под мелодию песни подвижного характера.

Занятие №5	«Греет Солнышко теплее»	Учить выполнять движения с цветами под мелодию песни «Греет солнышко теплее» и ориентироваться в пространстве; формировать навык чёткого проговаривания слов текста пени «Солнышко-ведрышко».
Занятие №6	«Цветики-цветочки»	Развивать умение ориентироваться в пространстве при выполнении упражнений; формировать навык составления аппликаций; закреплять умение выполнять движения с цветами в соответствии с темпом и ритмом мелодии песни.
Занятие № 7	«Я иду с цветами»	Совершенствовать навык самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкальным произведением; учить выполнять движения с цветами под музыку; формировать навык пения вместе со всеми; учить запоминать слова и мелодию песни «Я иду с цветами», «Солнышко-ведрышко»
Занятие №8	«Самолет»	Учить выполнять образно-имитационные движения в упражнении; учить слушать до конца и напоминать мелодию и слова песни; формировать импровизационно-игровые навыки в музыкальной игре «Самолёты полетели».

## АПРЕЛЬ

**Используемая методическая литература : Е. Н.Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)**

Дата	Тема образовательной Деятельности	Программное содержание
Апрель Занятие №1	«Железная птица»	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве и развивать координацию движений в упражнении; учить запоминать слова и мелодию песни; продолжать развивать динамический слух.
Занятие №2	«Мишка с куклой пляшут полечку»	Развивать умение переходить с шага на бег в соответствии с темпом и ритмом музыки; учить выразительно выполнять движения под мелодию песни; познакомить с движениями польки; Совершенствовать навык пения.
Занятие №3	«Весёлые музыканты»	Учить выполнять движения под музыку в соответствии с её темпом и характером, ориентироваться в пространстве; развивать умение чётко и выразительно выполнять плясовые движения на мелодию песни; узнавать звучание музыкальных инструментов в дидактической игре ;формировать навык имитации голосом звучания музыкальных инструментов.

Занятие № 4	Все мы музыканты!»	Формировать навыки ориентировки в пространстве в упражнении «Жуки»; учить запоминать слова и мелодию песни «Весёлый музыкант», имитируя голосом звучание инструментов – скрипки, барабана, балалайки; совершенствовать умение различать тембр знакомой музыкальной игрушки; учить самостоятельно выполнять плясовые движения в паре под мелодию песни «Мишка с куклой пляшут полечку».
Занятие № 5	«Мы летаем и жужжим»	Эмоционально передавать образ жука в упражнении и ориентироваться в пространстве; учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; развивать умение определять по аккомпанементу знакомую песню; формировать навык пения с одновременным выполнением движений; учить имитировать голосом звучание жука.
Занятие № 6	«Кукла Пляшет и поёт»	Развивать умение распознавать в музыкальном фрагменте колыбельную, плясовую, марш; развивать умение петь протяжным звуком в музыкально-ритмической игре; учить согласованно выполнять плясовые движения польки в парном танце «Мишка с куклой».
Занятие № 7	«Будем с куколкой играть, будем весело плясать»	Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером и динамикой мелодии; формировать умение определять по рисунку название песни в музыкально-дидактической игре; учить выполнять плясовые движения с игрушкой индивидуально или группой в музыкальной игре.
Занятие № 8	«Возвращение Петрушки»	Развивать умение двигаться соответственно двухчастной форме музыки; учить передавать прыжки на двух ногах с лёгким бегом, чётко и согласованно выполнять движения с погремушкой в игре.

## МАЙ

### Используемая методическая литература : Е. Н.Арсенина «Музыкальные занятия» младшая группа ( от 3 до 4 лет)

Дата	Тема Образовательной Деятельности	Программное содержание
Май	Праздничные дни	
Занятие № 3	«Как у бабушки в деревне»	Формировать умение выполнять движения вместе с началом музыкальной пьесы «Мячики» и завершать вместе с окончанием в упражнении «Прыг-скок»; учить определять название песни по картинке и фрагменту мелодии; совершенствовать умение выполнять движения с погремушкой в игре.

Занятие№4	«Петрушкины друзья»	Формировать умение самостоятельно выполнять движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения и силой звучания; учить петь в одном темпе вместе со всеми, чётко и ясно проговаривая слова песен ;развивать умение стучать деревянными ложкам и ритм песни; выразительно выполнять движения в игре.
Занятие№5	«До свидания,Петрушка!»	Совершенствовать умение двигаться под музыку ритмично, эмоционально передавая образ скачущей лошадки; развивать умение детей подпевать в дидактической игре; подыгрывать на детских ударно- Шумовых инструментах; стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений с погремушкой.
Занятие №6	Развлечение « Курица – Хлопотунья»	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности
Занятие №7	Театрализованное представление « Лисичкины сказки»	Развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности

### СРЕДНЯЯ ГРУППА

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет

### СЕНТЯБРЬ

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	Занятие№1	Создать радостную атмосферу ,непринуждённую обстановку; развивать интерес к занятиям музыкой.
	Занятие№2	Познакомить с музыкальным приветствием; развивать умение улавливать изменения в характере музыки, вовремя переходить с лёгкой ходьбы на маршевый шаг; развивать ритмический слух, импровизационно – танцевальные навыки; учить различать разные танцевальные жанры.
	Занятие№3	Разучить приветственную попевку; развивать голос и музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость; закреплять умение узнавать и различать танцевальные жанры.
	Занятие№4	Учить оценивать выступления своих товарищей; формировать умение петь протяжно и согласованно; развивать воображение, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его мимикой, движениями и жестами; развивать танцевально–игровое творчество.

	Занятие№5	Познакомить с новой песней; учить различать музыку маршевого характера; развивать музыкальную память и внимание; упражнять в выработке чистоты пения; развивать умение определять скачкообразное движение звуков в мелодии песни; закреплять ранее изученный музыкальный репертуар в коллективной игре.
	Занятие№6	Учить самостоятельно ориентироваться в музыке; начинать и заканчивать ходьбу с её началом и окончанием; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать музыкальное воображение, умение различать высокие и низкие звуки, воспроизводить их голосом.
	Занятие№7	Закреплять умения ориентироваться в музыке и реагировать на изменения, различать двухчастную форму; развивать звуковысотный и динамический слух; разучить новую песню; продолжить знакомство с творчеством композитора С.Майкапара; учить узнавать песню по отдельно сыгранной мелодии, передавать в пении её характер.
	Занятие№8	Закреплять умение двигаться в соответствии с музыкой; упражнять в различии звуков по высоте в пределах терции, в её чистом интонировании вверх и вниз; учить выполнять логическое ударение в музыкальных фразах, воспринимать весёлый, плясовой характер, двигаться легко и свободно ;продолжить знакомство с творчеством композитора С.Майкапара ; развивать танцевально–игровое творчество.
	Занятие№9	Учить ритмично двигаться в соответствии с характером, динамикой; закреплять песенный репертуар; развивать эмоциональную отзывчивость на песню напевного , спокойного характера, развивать танцевальное творчество, воображение.

## ОКТЯБРЬ

**Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4 – 5 лет**

Дата	Тема Образовательной Деятельности	Программное содержание
Октябрь	Занятие№10	Закреплять умение передавать движениями ритмический рисунок мелодии; развивать отзывчивость на песню спокойного напевного характера; учить исполнению на музыкальных инструментах: ложках, бубне, треугольнике, называть инструменты.
	Занятие№11	Учить узнавать знакомую мелодию, прислушиваться к окраске звучания каждого из инструментов ; развивать внимание ,ритмический слух; определять направление мелодии; разучить песню «Петушок» М.Матвеевой; упражнять в плясовых движениях, согласовывая свои движения с музыкой.

	Занятие№12	Учить ритмично двигаться и греметь погремушкой, ориентируясь на изменение музыки, различать разную по характеру и жанру музыку; знакомить с графическим изображением мелодии; закреплять Певческие навыки ; развивать импровизационно–танцевальные навыки.
	Занятие№13	Учить воспринимать песню спокойного, напевного характера; развивать певческий голос, чувство ритма, внимательность, чувство коллективизма, дух соперничества.
	Занятие№14	Учить двигаться бодрым, энергичным шагом, обращая внимание на динамические изменения в характере музыки в соответствии с игровыми образами; развивать певческие навыки; закреплять понятие длительностей; знакомить с творчеством поэтессы И.Токмаковой ,композитора Ю.Слонова
	Занятие№15	Развивать певческие умения; уметь выкладывать ритмический рисунок, петь песню без музыкального сопровождения.
	Занятие№16	Учить ориентироваться в динамических оттенках мелодии, петь естественно, выразительно, напевно ,вырабатывая правильное дыхание; познакомить с попевкой Е.Тиличевой «Бубенчики».
	Занятие№17	Учить различать музыку маршевого и подвижного характера; развивать ладотональный слух; упражнять в чистом интонировании; познакомить с пьесой А.Хачатуряна«Скакалка».
	Праздник Осени	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа4–5 лет**

Дата	Тема образовательной Деятельности	Программное содержание
Ноябрь	Занятие№18	Учить выполнять движения, соответствующие характеру данной музыки, узнавать мелодии знакомых песен по их ритмическому рисунку и исполнять самостоятельно без музыкального сопровождения, различать весёлый, игровой характер пьесы А.Хачатуряна «Скакалка»; развивать навыки инсценирования песни.
	Занятие№ 19	Учить сравнивать и различать песни разного характера и жанра, выполнять движения, отвечающие характеру музыки; упражнять в восстановлении дыхания; развивать слуховой самоконтроль, точно передавать голосом долгие и короткие звуки; познакомить с музыкальными инструментами, приёмами звукоизвлечения.

	Занятие№20	Учить импровизировать :сочинять мелодию на заданный текст ,высказываться о характере ; упражнять в чистом интонировании, передавая маршевый характер песни; узнавать знакомые произведения, называть авторов.
	Занятие№21	Познакомить с песней «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; учить сохранять интонацию на одном звуке, чётко пропевать слова в песне, соотносить движения; развивать воображение, умение различать изменения динамических оттенков в музыкальном произведении.
	Занятие№22	Упражнять в пении квинты вверх и вниз; учить называть песни знакомых авторов, отмечать метроритмическую пульсацию мелодии; развивать чувство ритма и координацию движений, танцевально–импровизационные навыки.
	Занятие№23	Учить называть музыкальные произведения, их авторов, выполнять упражнения под музыку, воспроизводить ритмический рисунок; Познакомить с творчеством русских поэтов Саши Чёрного, Ф.С.Шкулёва ,А.С.Пушкина ;развивать навык выразительного исполнения песен «Осень»,«Будет горка во дворе»,«Огородная-хороводная»,«Осенние листья»
	Занятие№24	Учить воспринимать образ осени в литературных, музыкальный ихудожественных произведениях, выражать свои впечатления и чувства; развивать интерес к музыке и художественному коллективному творчеству; расширять словарный запас новыми словами: колорит ,зскиз, пейзаж, композиция.
	Занятие№25	Учить пропевать гласные звуки; познакомить с песней «Зима»

## ДЕКАБРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
Декабрь	Занятие№26	Учить петь легко и свободно ,без напряжения и скованности; развивать умение пропевать на выдохе четыре звука; закреплять песенный репертуар.
	Занятие№27	Развивать быстроту реакции на изменение характера музыки и умение передавать его в движении ;укреплять голос посредством «звуковой зарядки»; продолжать развивать слуховое внимание и тембровое восприятие; формировать умение самостоятельно начинать пение после вступления; Знакомить с творчеством русских поэтов; воспитывать интерес к музыке и творчеству.
	Занятие№28	Продолжать знакомить с творчеством известных композиторов, поэтов и художников; развивать умение чувствовать настроение музыкального, художественного и литературного произведений и



		передавать его голосом и пластикой; расширить словарный запас.
	Занятие№29	Учить различать в музыке вступление, динамические оттенки, темп; сравнивать и различать песни повествовательного и плясового характеров, жанровую основу песен.
	Занятие№30	Узнавать и самостоятельно исполнять знакомые песни; развивать слуховое внимание в ритмической игре.
	Занятие№31	Учить чисто и ритмично верно петь, играть на ложках ритмичные ритмы; развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, входить в игровой образ.
	Занятие№32	Познакомить с произведением В. Костенко; учить определять смену характера, темпа, динамики музыки; развивать умение воспроизводить услышанные звуки, длительно пропевать гласный звук, распределять дыхание между фразами, сопровождать пение игрой на бубне, ложках; формировать понятие высокого и низкого звука.
	Занятие№33	Учить высказывать о характере музыки В. Косенко, выделять голосом сильную долю в песне «Петушок», играть мелодию на металлофоне, барабане; познакомить с восходящим и нисходящим движением звука по ступеням лада в игровом упражнении «Музыкальная лесенка»; развивать умение узнавать знакомые песни по фрагменту мелодии.
	Новогодний Праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## ЯНВАРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
	Занятие№34	Учить узнавать и петь знакомую песню; развивать умение интонировать цепочку звуков в восходящем и нисходящем движении, играть на металлофоне, точно передавая ритмический рисунок, петь песню в сопровождении музыкальных инструментов; развивать эмоциональную отзывчивость на песню радостного, ласкового характера; познакомить с движениями «Пляски с притопами».

	Занятие№35	Учить воспринимать противоречивый образ зимы ;различать эмоциональное содержание, характер Музыкальных произведений; познакомить с творчеством русского писателя К. Д.Ушинского и современного детского поэта В.Степанова.
	Занятие№36	Учить свободно двигаться поскоками в соответствии с динамическими оттенками; закреплять представление о низких и высоких звуках в пределах квинты; продолжать знакомство с песней В. Витлина «Дед Мороз»
	Занятие№37	Учить передавать движениями простейший ритмический рисунок мелодии; развивать ритмический слух, умение различать звуки по высоте; учить отмечать хлопками ритмические особенности; Закреплять плясовые движения.
	Занятие№38	Учить принимать игровой образ в игровом упражнении ,чисто интонировать на одном звуке, удерживать интонацию; познакомить с новой песней ;развивать умение плясать в парах.
	Занятие№39	Учить двигаться, не сбиваясь, в ритме музыки, попеременно начиная движение то с правой, то с левой ноги ,петь выразительно, с движениями; развивать ритмический слух, внимание ,чувство ритма.
	Занятие№40	Учить узнавать знакомую попевку по графическому обозначению ритма, удерживать в ней на повторяющемся звуке интонацию, воспринимать песню весёлого, плясового характера ;развивать интерес к творчеству.
	Занятие№41	Учить обращать внимание на смену динамических оттенков, двигаться в соответствии с музыкой,импровизировать;исполнять изученный песенный репертуар, уверенно и чисто интонировать; закреплять упражнения на развитие голоса, ритмики.

### ФЕВРАЛЬ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет

Дата	Тема Образовательной Деятельности	Программное содержание
<b>февраль</b>	Занятие№42	Познакомить с упражнением «Пловцы», с новой песней; учить петь знакомую песню, чисто интонируя в основной тональности, от разных звуков, придумывать свою мелодию ;развивать внимание и смекалку.
	Занятие№43	Закрепить и расширить представление о музыкальных инструментах; учить соотносить названия инструментов со специальностью музыканта ;повторить песенный репертуар.
	Занятие№44	Разучить народную попевку «Зима»; познакомить с русской народной попевкой «Сорока-сорока»; развивать эмоциональную отзывчивость.

	Занятие№45	Учить различать части музыки, двигаться в соответствии с характером пьесы, выполнять имитационные движения , упражнять в пении терцовых интервалов.
	Занятие№46	Учить выполнять импровизационные движения в упражнении «Пловцы» ; закреплять умения петь терцию в попевке «Зима», исполнять попевку «Сорока-сорока»; развивать память, мышление.
	Занятие№47	Познакомить с музыкой С.Василенко и новыми движениями; учить петь лёгким подвижным звуком от различных ступеней звукоряда на любой слог, запоминать слова и мелодию; развивать умение воспринимать песню спокойного, ласкового характера, с напевной выразительной интонацией, различать звучание музыкальных инструментов.
	Занятие№48	Учить ритмично двигаться, играть на барабанах, различать длинные и короткие звуки, обозначать их графически; развивать внимание и слух, умение интонировать окончания фраз; познакомить с латвийской народной мелодией в обработке М.Раухвергера.
	Занятие№49	Учить двигаться в соответствии с характером музыки; разучить слова песни, исполнять в сопровождении ритмичных хлопков; развивать мимику, выразительность пения.
	Праздник 23 февраля	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## МАРТ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина«Музыкальные занятия» средняя группа 4 –5 лет**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Март	Занятие№50	Учить быстро и легко изменять характер движений, петь с разной интонацией в голосе, передавать Характер песни; учить игре ансамблем.
	Занятие№51	Учить ориентироваться на смену музыки, удерживать интонацию на одном звуке, исполнятьаккомпанемент (хлопки, притопы), играть слаженно, ритмично на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано; закреплять представление о высоких и низких звуках; познакомиться образцами народного творчества.
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.
	Занятие№52	Познакомить с новой песней; Учить удерживать чистоту мелодической интонации на одном звуке ;игре на музыкальных инструментах в сопровождении фортепиано.
	Занятие№53	Учить ходить в соответствии с ритмической пульсацией под музыку различного характера, называть русские народные инструменты; познакомить с подвижной игрой.
	Занятие№54	Учить петь, не «разрывая» слово, правильно распределять дыхание в песне, двигаться в соответствии с характером музыки; упражнять в пении гласных звуков на заданной высоте, в сопровождении музыкальных инструментов.
	Занятие№55	Учить петь без напряжения, передавать мелодию и ритм, игровой образ; упражнять в округлении гласных звуков, закреплять плясовые движения.
	Занятие№ 56	Продолжить знакомство с творчеством современного детского писателя В. Степанова; формировать образное воображение.

## АПРЕЛЬ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Апрель	Занятие №57	Учить выполнять плясовые движения, пропевать гласные звуки на различной высоте, исполнять песню с Разной интонацией; развивать память ,мышление, песенное творчество, умение входить в игровой образ.
	Занятие №58	Развивать умение наделять звуки настроением и характером; учить имитировать игру на музыкальных инструментах, придумывая свою мелодию, петь светлым, подвижным звуком; совершенствовать навык ходьбы с высоким подъёмом ног.
	Занятие №59	Развивать пространственную ориентацию, умение двигаться под музыку; учить узнавать по Музыкальному вступлению знакомые песни, мелодии; закреплять движения прямого галопа.
	Занятие №60	Упражнять в чистом интонировании интервалов квинта, кварта, терция; развивать умение воспринимать мелодию спокойного, напевного характера; познакомить с творчеством зарубежного композитора В.Моцарта.
	Занятие №61	Развивать умение двигаться под мелодию хороводным шагом, в соответствии с выбранным Музыкальным образом; учить определять на слух движение мелодии, различать долгие звуки, жанровую принадлежность песни.
	Занятие №62	Познакомить с миром окружающих предметов и русским фольклорным творчеством: закреплять представление о целевом назначении различных орудий труда и предметов быта в крестьянском доме, особенностях трудовой деятельности людей в деревне; воспитывать интерес к культурному наследию русского народа; развивать речь, расширять словарный запас.
	Занятие №63	Учить двигаться «змейкой» в разных направлениях под знакомую мелодию, узнавать знакомую музыку, высказываться о содержании и характере; упражнять в чистом интонировании; знакомить с фольклором русского народа.
	Занятие №64	Учить передавать движения, повадки разных зверей, узнавать знакомую песню по мелодии, связно рассказывать о содержании, строении и характере данной песни, воспринимать музыку ,проникаясь её настроением.

## МАЙ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» средняя группа 4–5 лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
<b>Май</b>	<b>Праздничные дни</b>	
	<b>Праздник 9 мая</b>	Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике.
	Занятие № 65	Учить узнавать знакомые мелодии; развивать умение входить в игровой образ, творческое воображение, инициативу, импровизированные навыки; закреплять певческие навыки на знакомом песенном материале.
	Занятие № 66	Формировать позитивное, радостное общение с музыкой; пробуждать интерес к творчеству; развивать воображение и фантазию, импровизационно – танцевальные навыки; учить определять светлый, радостный образ весны в музыке, в песнях и стихах русских и современных композиторов и поэтов.
	Занятие № 67	Учить различать характер музыки и передавать его в движении; выявить уровень общих певческих навыков: звукообразование, дикция, умение петь самостоятельно и т.д.; закреплять умение петь знакомые песни выразительно, естественным голосом, проникаясь их настроением, узнавать знакомую музыку, исполнять на музыкальных инструментах.
	Занятие № 68	Учить начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, замечая смену характера и темпа переходить с марша на лёгкий бег и наоборот; закреплять песенный репертуар; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности в целом.
	Концертная программа с элементами театрализации « Ребята о Зверятах»	Развивать у детей навык выступления на публике, способствовать раскрытию творческих способностей
	Концертная развлекательно – игровая программа « Мы нисколько не скучаем, в игры разные играем»	Познакомить с музыкой современных и русских композиторов.

## СТРАШАЯ ГРУППА

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет

### СЕНТЯБРЬ

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	Занятие№1	Учить различать жанровую принадлежность музыки и характер произведения, определять вступление, Заключительную часть; познакомить с приветственной попевкой «Здравствуйте»
	Занятие№2	Познакомить с музыкальным приветствием; учить ориентироваться в музыке: шагать в соответствии с характером марша–бодро и ритмично, начинать ходьбу после вступления, заканчивать вместе с музыкой ,графически изображать ритм; познакомить с новой песней.
	Занятие№3	Учить ориентироваться в музыке – изменять направление ходьбы в соответствии с динамикой и оттенками в музыке, самостоятельно начинать двигаться после вступления, останавливаться с окончанием музыки, определять ритмический рисунок песни, интонировать на одном звуке; закреплять песенный репертуар; познакомить с новой песней; развивать умение соотносить свои движения с музыкой.
	Занятие№4	Учить различать и передавать характер музыкального произведения, состоящего из трех маршей, двигаться в соответствии с музыкой, перестраиваться в две колонны, определять долгие и короткие звуки самостоятельно на слух, графически обозначать их, передавать голосом чередование восьмых ичетвертных длительностей; закреплять песенный репертуар, умение петь живо, в подвижном темпе, чисто интонировать мелодию в ее продвижении вверх, удерживать чистоту интонации на одномзвуке, пропевать скачки на квинту вверх ( <i>ре–ля</i> ),терцию вниз( <i>ля–фа диез</i> ),терцию вниз ( <i>соль–ми</i> ); Самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу и наоборот.
	Занятие№5 «В мой порт зашёл кораблик» (рисование, музыка, развитие речи)	Познакомить с одним из жанров изобразительного искусства – иллюстрированием и его мастером –сказочником В. Сутеевым, с творчеством композитора В. Шаинского; стимулировать стремление к творчеству– рисованию, пению; расширять словарный запас–познакомить со словами и их значением: «акватория», «территория», «порт», «причал», «иллюстрация», «художник-иллюстратор».
	Занятие№6	Познакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Ежик»; закреплять песенный репертуар, учить играть ритмический рисунок на металлофоне, выполнять ритмическое упражнение под музыку–чередование бодрого шага с легким бегом, узнавать ранее изученную попевку; развивать эмоциональное восприятие.

	Занятие№7	Учить самостоятельно менять движения в соответствии со звучащей по-разному музыкой – переходить с бодрого шага на легкий бег и, наоборот, изменять направление движения при переходе с шага на бег;развивать естественное и легкое звучание голоса при исполнении попевок, умение самостоятельно на слух определять долгие и короткие звуки, отбивать ритмы знакомых попевок, воспринимать спокойный, напевный характер русской народной песни.
	Занятие№8	Познакомить с упражнением для развития дыхания и голосовых связок; учить узнавать прослушанную ранее песню по мелодии, запоминать текст песни, придумывать движения под музыку, определять жанровую принадлежность мелодии ,развивать слуховое внимание, умение распределять дыхание во время пения.



## ОКТЯБРЬ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Октябрь	Занятие №9 «Осенняя пора» (интегрированное занятие: развитие речи, рисование, музыка)	Развивать образное представление; способствовать восприятию красивого в природе, стихах, музыке и живописи.
	Занятие №10	Закреплять навык пружинящего движения под музыку, умение точно передавать голосом чередование долгих и коротких звуков, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; учить петь легким, звонким голосом; развивать голосовые возможности, умение танцевальной импровизации.
	Занятие №11	Развивать ритмический слух, умение самостоятельно высказываться о характере и содержании произведения, выполнять упражнение, двигаясь соответственно характеру мелодии, упражнять в пении, слушании, учить игре на музыкально-шумовых инструментах.
	Занятие №12	Развивать умение выполнять движения плавного характера с предметами; упражнять в чистом интонировании интервалов терции, кварты снизу вверх и сверху вниз; разучить слова песни; учить определять на слух тембровую окраску музыкального инструмента и угадывать его, повторять заданный ритм.
	Занятие №13 «Пропала собака»	Продолжать знакомить с творчеством детского композитора В. Шаинского; пробуждать интерес к музыке, песенному творчеству; воспитывать музыкальный вкус, а также отзывчивость на музыку, песню, стихотворение, вызывать чувство сопереживания, внимательное отношение к четвероногим питомцам.
	Занятие №14	Учить двигаться в соответствии с ритмом и характером музыки; развивать умение петь на заданной высоте разные гласные, передавать ритмический рисунок, различать запев, припев и куплет; развивать танцевально-игровое творчество.
	Занятие №15	Учить использовать знакомые движения в соответствии с характером музыки; развивать умение высказываться о характере и содержании песни; различать на слух мелодию и ритм знакомой песни, исполнять знакомые песни; знакомить с новой попевкой, с творчеством композитора Г. Свиридова.
	<b>Праздник Осени</b>	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## НОЯБРЬ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Ноябрь	Занятие №16	Учить различать в музыке динамические изменения и показывать движениями; упражнять в чистом Интонировании интервала большой секунды вверх; развивать тембровый слух, умение определять на слух высоту звука ,инструменты ;определять жанр и характер музыкального произведения.
	Занятие № 17	Учить различать и быстро реагировать на изменение динамики, согласовывая движения с музыкой;
	Занятие №18	Развивать умения ориентироваться в пространстве, сравнивать музыку двух-трех авторов; отмечать ритмический рисунок мелодии; исполнять песню в другой тональности – ми-мажор; познакомить с музыкальными профессиями, с творчеством русских писателей.
	Занятие №19	Учить играть на металлофоне, петь в других тональностях ; повторить ранее изученный песенный репертуар; развивать умение воспринимать музыку жизнерадостного, танцевального характера; Познакомить с движениями парного танца–польки.
	Занятие №20 «Сказка осеннего леса» (тематическое занятие)	Развивать творческое воображение; внимание и наблюдательность; знакомить с произведениями устного народного творчества–поговорами, прибаутками, попевками; повторить ранее изученный песенный репертуар.
	Занятие №21	Развивать ладовое чувство, слуховое внимание, чувство ритма; учить двигаться в соответствии с музыкой ; воспринимать русскую народную песню веселого, оживленного характера; определять вступление.
	Занятие №22	Учить правильно дышать во время пения; развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение двигаться легко и непринужденно, в характере музыки в парном танце , самостоятельно придумывать и правильно воспроизводить ритм, воспринимать радостный, подвижный характер произведения.
	Занятие №23	Учить исполнять ритмический рисунок на одном из инструментов; развивать певческий голос, закреплять умение самостоятельно стучать в заданном ритме на ложках, придумывать свой ритм в игре.

## ДЕКАБРЬ

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
декабрь	Занятие№24	Учить определять характер музыки и передавать его в движениях, развивать умение узнавать знакомую песню, чисто интонировать, играть на шумовых инструментах ансамблем, уверенно повторять и придумывать ритмический рисунок, петь естественным, легким звуком в подвижном темпе.
	Занятие№25	Учить высказываться о своих впечатлениях, закреплять навык определять характер музыкального произведения; воспитывать правильное речевое дыхание, петь легко и выразительно с движениями; Закреплять движения в музыкально-ритмическом творчестве.
	Занятие№26 «Музыкальные загадки»	Закреплять ранее изученный песенный и музыкальный репертуар; учить различать жанры музыкальных произведений ( <i>марш,танец,песня</i> ) ; совершенствовать музыкальную память через узнаванием мелодий по отдельным фрагментам произведений ( <i>вступление,заключение ,музыкальная фраза</i> ).
	Занятие№27	Учить играть ритмический рисунок на металлофоне, определять жанр произведения; развивать умение играть в ансамбле, различать на слух долгие и короткие звуки; закреплять ранее изученный песенный репертуар ; воспитывать правильное речевое дыхание.
	Занятие№28	Развивать умение произносить на одном выдохе два гласных звука; различать и правильно петь долгие и короткие звуки; учить воспроизводить ритмический рисунок на инструменте; закреплять умение на слух определять жанр песни–плясовая песня, колыбельная, песня-марш, высказываться о характере музыкального произведения, подбирать слова-определения.
	Занятие№29«Баю,баюшки,баю»	Закреплять знания о колыбельных песнях, прививать желание к слушанию и исполнению песен; продолжать знакомить с творчеством русских и современных поэтов, с устным народным творчеством; приобщать к культуре своего народа.
	Занятие№30	Учить произносить на одном выдохе три гласных звука; петь, удерживая интонацию на одном звуке, протяжно; изображать голосом долгие и короткие звуки, определять направление мелодии, придумывать ритмический аккомпанемент к песне; развивать умение придумать слова к мелодии.
	Новогодний Праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## ЯНВАРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
январь	Занятие№31	Закреплять умение двигаться на носках, мягким шагом–«змейкой»,произносить на одном выдохе три звука; учить узнавать по ритмическому рисунку знакомые песни, придумывать танец, импровизировать, используя знакомые движения.
	Занятие№32	Учить ритмично двигаться согласно содержанию и характеру данной песни ;развивать умение петь спокойным ,протяжным звуком; закреплять умение воспринимать песню веселого, шутливого характера; импровизировать на заданную музыку.
	Занятие№33«Бьют часы на старой башне»	Продолжить знакомство с творчеством русских и современных поэтов и композиторов, чьи произведения посвящены детству ( <i>поэты–Генрих Вардега ,Саша Черный ,В.Орлов; композиторы–Н.Бачинская, С.Вольфензон, Е.Тиличьева, Н.Арсеев</i> ) ;пробуждать интерес к музыке, развивать умение эмоционально откликаться на стихи, музыку; развивать импровизационные танцевальные навыки, представление о времени, его быстротечности.
	Занятие№34	Закреплять умение воспринимать веселый, шутливый характер песни, правильно произносить гласные в словах, согласные на конце слов; развивать импровизационные навыки, закреплять ранее изученный песенный репертуар.
	Занятие№35	Развивать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке «ля»,«ре» в конце фраз, пропевать малую секунду ( <i>фа диез– соль</i> ) в песне, воспринимать песню радостного плясового характера; закреплять представления о песенных жанрах.
	Занятие№36	Учить мимикой показывать свое эмоциональное состояние, высказываться о содержании и характере песни; закреплять представление о коротких и долгих звуках; совершенствовать умение передавать веселый танцевальный характер песни.
	Занятие№37	Развивать умение воспринимать музыку энергичного, задорного характера, двигаться в характере данной музыки ,определять жанр танца; учить по ритмическому рисунку узнавать и чисто интонировать знакомые песни, придумывать ритмическое сопровождение.
	Занятие№38 «Дорогая гостя»	Продолжить знакомство с творчеством русских писателей и композиторов; способствовать Возникновению радостных, светлых представлений о празднике; закреплять ранее изученные песни о елке , Новом годе.

## ФЕВРАЛЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Февраль	Занятие №39	Развивать умение узнавать, эмоционально откликаться на знакомую мелодию, придумывать на данную Музыку свои танцевальные движения; учить играть ритм на металлофоне; развивать умение слышать звуки высокой частоты.
	Занятие №40	Развивать умение ритмично двигаться под музыку (бег, подпрыгивание), уверенно интонировать, петь без музыкального сопровождения, слышать звуки высокой частоты, узнавать по отрывку знакомые мелодии, петь выразительно, с движениями, воспринимать шуточный, плясовой характер мелодии.
	Занятие №41	Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки, высказываться о прослушанной музыке; познакомить с новой детской песней; способствовать развитию слухового внимания, Тембрового слуха; учить инсценировать песню, используя знакомые плясовые движения.
	Занятие №42	Развивать умение узнавать по мелодии знакомую детскую песню; продолжать развивать звуковысотный слух; учить самостоятельно выполнять движения, отражающие содержание данной песни.
	Занятие №43	Развивать умение двигаться легко и уверенно, самостоятельно выполнять движения соответственно характеру музыки; придумать движения к песне; упражнять в чистом интонировании песни; придумать свою мелодию и песенку, по отрывку мелодии узнавать исполнять знакомые песни.
	Занятие №44	Закреплять представления о понятии жанра – песня, танец, марш; развивать умение придумывать движения на музыку, удерживать интонацию на одном звуке; познакомить с творчеством композитора В.Шаинского, учить выражать свое отношение к песне посредством рисунка.
	Занятие №45	Развивать умение узнавать знакомую музыку, высказываться о ней, различать по тембровой окраске звучание различных инструментов; учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.
	Занятие №46	Развивать умение двигаться уверенно, ритмично под музыку в образе моряков, инсценировать песню, придумывать движения; воспитывать чувство ритма; учить запоминать слова и мелодию песни.

	Праздник 23 февраля	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.
--	---------------------	--

### МАРТ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Март	Занятие№47 «Музыкальные картинки»	Продолжать знакомиться с композиторами, чье творчество посвящено теме детства; пробуждать интерес к музыке, формировать образное восприятие музыкального произведения.
	Занятие№48	Учить передавать ритмический рисунок; закреплять ранее изученный песенный репертуар ; развивать умение удерживать интонацию на повторении одного звука.
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.
	Занятие№49	Развивать умение воспринимать песню веселого характера, замечать динамические изменения Отражать их в действии; учить аккомпанировать на музыкальных инструментах; знакомить с музыкой композитора Е.Тиличеевой.
	Занятие№50	Способствовать развитию согласованности движений под музыку; развивать голосовые возможности; учить определять долгие и короткие звуки, закреплять представление о паузе; знакомить с творчеством композитора Е.Н.Тиличеевой.
	Занятие№51	Развивать умение слушать музыку, начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки, брать нужные интервалы, чисто интонировать; развивать слух , импровизационные навыки.
	Занятие№52 «Клоуны» (музыкальнаяог стиная)	Знакомить с творчеством Д. Б. Кабалевского – пьесой «Клоуны»; вызывать эмоциональный отклик на музыку шуточного, задорного характера ; расширять представление об изобразительных возможностях музыки; побуждать к импровизации в «Танце маленьких клоунов»; стимулировать и поддерживать интерес к музыке, продолжать развивать музыкальный вкус; учить через рисунок, аппликацию выражать свои впечатления, полученные от общения с музыкой.

	Занятие№53	Развивать умение петь уверенно и чисто, играть ритм на металлофоне, двигаться легко и Непринужденно под музыкальное сопровождение; закреплять песенный репертуар.
	Занятие№54	Развивать умение воспринимать песню веселого шуточного характера, определять долгий , короткий звук, паузу; узнавать знакомую песню по мелодии, вступлению, проигрышу, петь ее легким звуком, выразительно, начинать и заканчивать движения вместе с началом и окончанием музыки, двигаться ритмично, в характере музыки.

## АПРЕЛЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина«Музыкальные занятия»старшая группа 5–6лет**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
Апрель	Занятие№55	Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке; побуждать к инсценированию песни.
	Занятие№56	Развивать умение придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне; импровизировать движения лягушек под музыку современного композитора ; формировать образное воображение.
	Занятие№57	Развивать координацию движений, умение ориентироваться под музыку в сочетании с хлопками; упражнять в пении поступенного движения звуков; закреплять изученный песенный материал, развивать творческое воображение, импровизационные танцевальные навыки под музыку Ю. Литовко, В.Витлина.
	Занятие№58	Учить распределять дыхание во время исполнения песни; развивать умение воспринимать песню спокойного ласкового характера, определять жанр.
	Занятие№59	Учить графически изображать и прочитывать ритмический рисунок песни; развивать умение слушать мелодию, выделять окончание фразы, слышать изобразительность в музыке, различать средства выразительности: регистр, динамику, тембровую окраску звуков, темп.
	Занятие № 60 «Если добрый ты»	Развивать двигательные навыки в соответствии с характером музыки; знакомить с песнями и музыкой современных авторов, с произведениями устного народного творчества – пословицами, поговорками; воспитывать на доступных детскому восприятию ситуативных примерах и образа любимых мультипликационных персонажей такие положительные качества личности, как доброта, всепрощение, искренность, милосердие, уважение к окружающим; побуждать к добрым делам и поступкам.
	Занятие№61	Познакомить с русской народной песней, учить играть ритм на металлофоне, развивать умения распевать слог на шестнадцатые длительности, высказываться о характере услышанной

		музыки , сравнивать пьесы с похожими названиями, узнавать по ритму знакомые песни, петь уверенным чистым звуком.
	Занятие №62	Развивать умение узнавать знакомую музыку , слышать сходство и различия мелодии, самостоятельно двигаться ,выполняя упражнения с хлопками; учить петь легким отрывистым и протяжным звуком, придумывать и озвучивать ритмическое сопровождение к песне.



## МАЙ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» старшая группа 5–6лет**

Дата	Тема образовательной Деятельности	Программное содержание
Май	Занятие№63	Учить выполнять простейшие движения со скакалкой ( <i>прыгать,кружиться</i> ); развивать чувство лада, умение интонировать под собственное ритмическое сопровождение; узнавать и выразительно исполнять знакомые песни.
	Занятие№64	Учить предавать в движении характер музыки, ритмический рисунок мелодии; расширять певческий диапазон в пределах «до» первой– «до» второй октавы; закреплять ранее изученный песенный материал ;развивать музыкальную память, внимание ловкость.
	Праздник 9 мая « Победой кончилась война»	Воспитывать чувство патриотизма и уважение к старшему поколению, ветеранам ВОВ, знакомить с поэтами и композиторами, посвятившие свое творчество военной тематике.
	Занятие№65	Развивать умение узнавать по аккомпанементу песню; закреплять музыкальную память и ритмические навыки, слуховое восприятие.
	Занятие№66	Развивать импровизационные навыки; музыкальную память и ритмические навыки; учить удерживать интонацию на одном звуке.
	Занятие№67	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, двигаясь хороводным шагом, сужать и Расширять круг, кружиться в дробном шаге,по ритму и отрывку мелодии узнавать и петь знакомые песни; учить распознавать в знакомых песнях колыбельную, плясовую, марш, развивать память, слуховое восприятие.
	Занятие№68	Развивать умение выполнять различные плясовые движения под русскую народную мелодию; закреплять песенный материал; развивать интерес к музыке, к музыкальной деятельности.
	Концертно –развлекательная программа « Моя семья»	Организовать семейный досуг, развивать фантазию, творческое воображение , ассоциативное мышление, импровизационные навыки
	Концертно-развлекательная программа « А мне подарили»	Создать в детском коллективе благоприятный микроклимат, воспитывать уважение и внимание к своему товарищу, стимулировать стремление к творческой активности, организация свободного досуга

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Сентябрь	Занятие№1	Определение интонационного характера музыки; работа над культурой пения и общения в коллективе.
	Занятие№2	Развитие ритмического восприятия музыки; определение смены настроения в «Марше» С. Прокофьева, выделение частей в музыке; развитие у детей умения двигаться в соответствии с характером музыки.
	Занятие№3	Ознакомление с песней «Листопад»(слова Е.Авдиенко, музыкаТ.Попатенко); развитие музыкальной памяти, координации движений в игре «Угадай,кто поет».
	Занятие№4	Закрепление песни Т. Попатенко «Листопад»; развитие образного восприятия музыки; сопоставление характера песни «Листопад» с характером пьесы «Марш» С. Прокофьева; развитие у детей умения различать музыкальные жанры : <i>песня, танец, марш</i> ;разучивание музыкально-ритмических движений под плясовую мелодию русской народной песни «Ах вы, сени...».
	Занятие№5	Развитие умения двигаться в соответствии с характером музыки в «Марше» И. Дунаевского; формирование вокально-интонационного навыка в песне «Барабанщик»; развитие ритмического слуха в игре«Веселые барабанщики»; стимулирование творческих наклонностей детей в конкурсе«Мы рисуем песенку».
	Занятие№6	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с бодрым характером «Марша» И.Дунаевского; использование ( в целях развития чувства ритма )музыкально-шумовых инструментов в песне«Барабанщик»; ознакомление с песней Ан.Александрова «Осень»; закрепление элементов народной пляски под мелодию песни «Ах вы,сени...».
	Занятие№7	Развитие умения различать длинные и короткие звуки на примере мелодии попевки Р.Рустамова «Мы идем», улавливать ритмический рисунок музыки; учить различать смену настроения в песне Ан. Александрова «Осень»;формировать чувство ритма и развивать координацию движений в ритмической Игре «Мячики».
		Формирование умения чередовать движения, в частности марша с легким бегом; ознакомление с приемами игры на музыкально-шумовых инструментах–бубне и треугольнике– в попевке Р.Рустамова «Мы идем»; развитие образного восприятия

	Занятие №8	музыки при прослушивании «Адажио» Д. Штейбельта; работа над чистотой интонирования и выразительностью в песне «Осень» Ан. Александрова.
--	------------	---

**ОКТЯБРЬ****Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7 лет.**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Октябрь	Занятие №9	Закрепление движений, направленных на развитие чувства ритма, под музыку «Марша» Е.Тиличевой, «Экосез» Ф. Шуберта; закрепление приемов игры на музыкально-шумовых инструментах – бубне и треугольнике – в попевке Р.Рустамова «Мы идем», на барабане в песне «Барабанщик»; использование данной песни в игре «Кто лучше шагает», в которой дети учатся самостоятельно передавать рисунок мелодии на музыкальных инструментах; слушание музыки Д. Штейбельта; развитие умения передать красками настроение музыки в конкурсе «Какого цвета музыка».
	Занятие №10 «Музыкальный цирк»	Развитие умений выразительно передавать образ цирковых лошадок в ритмическом упражнении, координировать свои движения при смене музыки; слушание музыки Д.Кабалевского «Клоуны» – образное восприятие музыки; развитие фантазии творческого воображения в игре «Цирковые артисты».
	Занятие №11	Научить детей в ритмическом упражнении правильно исполнять движения бокового галопа, петь легким отрывистым звуком, различать звуки по длительностям, прохлопывать ритмический рисунок в венгерской народной песне «Зайчик»; закрепление песни и выполнение танцевальных элементов в подвижной игре «Зайчик».
	Занятие №12	Закрепление четкой координации движений бокового галопа; развитие умения петь ритмично, чисто интонируя в песне «Зайчик»; закрепление песни в подвижной игре; ознакомление с песней «Урожайная»; научить точно исполнять движения, двигаясь легкими, ритмичными поскоками в «Парной пляске».
	Занятие №13	Работать над улучшением качества поскока в ритмическом упражнении «Скачем, бегаем, идем»; развитие умения передавать веселый, радостный характер песни «Урожайная», точно соблюдая ее ритмический рисунок, правильно пропевая гласные звуки; добиваться точного исполнения движений в «Парной пляске» в соответствии со сменой характера музыки; развитие внимания, наблюдательности в игре «Кто что услышал».
	Занятие №14	Развитие умения слышать и передавать в движении характер музыки, свободно переходить в ритмических упражнениях от энергичного шага к поскокам; выработка у детей легкого, подвижного пения в песне «Паровоз»; работа над выразительностью исполнения в песне «Урожайная»; слушание песни Т.Попатенко «Сарафан надела осень», развитие умения определять танцевальный характер песни; развитие творческих способностей в выполнении импровизационных движений в

		«Осеннем вальсе».
	Занятие№15	Развитие умения бегать легким, мягко пружинящим шагом (на носках) в ритмическом упражнении «Лисички»; распевание, работа над чистотой интонации на одном звуке в песне «Едет, едет паровоз», а также определение в ней ритмического рисунка; в закрепительных целях проводится игра «Паровоз», направленная на развитие умения соотносить свои движения с изменением темпа музыки; разучивание песни «Сарафан надела осень» в целях подготовки к утреннику «Здравствуй, Осень!».
	Занятие№16	Развитие творческого воображения и выявление музыкальности в ритмическом упражнении «Поголяем»; выработка легкого и подвижного звучания голоса в песнях «Сарафан надела осень», «Урожайная», плавного и спокойного –в песне «Листопад»; ознакомление с хороводной игрой «Здравствуй, Осень!» в целях подготовки к осеннему утреннику.
	<b>Праздник Осени</b>	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

## НОЯБРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7лет.**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
Ноябрь	Занятие№17	Отработка с детьми умения двигаться соответственно характеру музыки, ее темпу и динамике в ритмическом упражнении «Ходим,бегаем,гуляем»; упражнять детей в точном воспроизведении голосом постепенного движения мелодии вверх и вниз в песне «Дудочка»; помочь определить характер пьесы П.Чайковского «Камаринская» (веселый,плясовой) и « Песенки без слов» (мелодичный, напевный, задумчивый);развитие музыкальной памяти,стимулирование интереса к серьезной музыке в игре «На концерте».
	Занятие№18	Отработка умения отмечать сильную долю такта маховыми и круговыми движениями рук в ритмическом упражнении «Мельница»; работа над естественным, легким звучанием голоса, определение движения звуков вверх и вниз в песне «Дудочка»; развитие умения осознанно, вдумчиво воспринимать музыкально е произведение на примере «Камаринской» П.И.Чайковского; развитие импровизационных навыков в пляске.

	Занятие№19	Выработка плавных, пластичных движений рук в ритмическом упражнении «Мельница»; отработка певческих навыков–протяжного, плавного пения, правильного распределения дыхания в песне «Дудочка»; продолжение знакомства с творчеством композитора П.И.Чайковского; развитие творческих способностей в танцевальных импровизациях.
	Занятие№20	Выработка умений выразительно двигаться под музыку, передавая ее плавный, спокойный характер, ориентироваться в пространстве в ритмическом упражнении «Змейка», чисто и уверенно интонировать в песне «Лошадка»; развитие творческого воображения при слушании пьесы «Игра в лошадки» П.И.Чайковского, ассоциативного восприятия музыки импровизационных навыков в ритмической игре «Лошадки».
	Занятие№21	Отработка умений быстро реагировать на темповые изменения музыки в ритмическом упражнении «Змейка», определять на слух форму музыкального произведения; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; развитие цветового восприятия музыки.
	Занятие№22	Отработка умения двигаться в соответствии с характером музыкального произведения в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем», добиваться протяжного, плавного пения, правильного дыхания в песне «Много песен мы поем», учить детей воспринимать радостный, праздничный характер новогодней песни «Что за дерево такое?»; закрепление навыков игры на музыкально-шумовых инструментах в песне «Лошадка»; выработка умения передавать в движении четкий ритм музыки (в игре«Веселые мячики»).
	Занятие№23	Закрепление движений в ритмическом упражнении «Мы шагаем, прыгаем»; работа над естественным звучанием голоса в песне «Много песен мы поем»; отработка умения чувствовать окончание вступления и вовремя начинать пение, чисто интонировать квинту (ми бемоль – си бемоль), малую терцию (сибемоль – соль), большую сексту (ми бемоль – до) в запеве, слышать скачки звуков в припеве песни «Что за дерево такое?»; приобщение к веселому, радостному настроению музыки И.Саца «Будем кувыркаться».
	Занятие№24	Отработка умения двигаться спокойным хороводным шагом в ритмическом упражнении; формирование голосового звуковедения в игре-распевке; определение движения звуков, отработка умения различать звуки различной длительности в песне «Много песен мы поем», передавать в песне «Что за дерево такое?» динамику; учить правильно, не поднимая плеч, брать дыхание перед началом пения и между фразами, танцевать легко и непринужденно танец«Полька»,передавая веселый характер музыки.

## ДЕКАБРЬ

**И Используемая литература:** Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7 лет.

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
декабрь	Занятие№25	Отработка осанки и плавных движений рук при разучивании хороводного шага; выработка умения петь без напряжения и крика ранее изученные песни, работа над дикцией, выразительностью исполнения; ознакомление с новой песней «Зима»; определение жанра и характера музыкального произведения – слушание пьесы Г.Свиридова «Парень с гармошкой»; развитие ассоциативного восприятия музыкального произведения.
	Занятие№26	Ориентирование в пространстве с акцентированием правой ногой сильной доли в ритмическом упражнении «Образует круг»; различение движения мелодии и звуков различной высоты в песне «Зима»; восприятие радостного, праздничного характера песни «Новогодний хоровод»; ознакомление с Творчеством композитора Г.Свиридова; закрепление понятий пауза, динамика в игре «Веселый бубен».
	Занятие№27	Закрепление умения ритмично двигаться под музыку М. И. Глинки «Галопада» в ритмическом упражнении «Образует круг»; работа над дыханием в песне «Зима»; отработка умения различать Музыкальное вступление, чувствовать его окончание, вовремя начинать пение в песне «Новогодний хоровод», работа над динамикой; закрепление таких понятий, как пауза, динамика в игре «Веселый бубен»; развитие импровизационно-танцевальных навыков в музыкально-ритмической деятельности.
	Занятие№28 «Сказка в музыкеживёт»	Ознакомить детей с творчеством выдающегося русского композитора М.П.Мусоргского, пробудить интерес к серьезной музыке; устное и графическое иллюстрирование прослушанного произведения. Необходимо заранее подготовить детей к занятию. Например, если есть такая возможность, устроить групповой просмотр мультипликационного фильма «Картинки с выставки» режиссера И.Ковалевской; вкратце познакомить с творчеством композитора М.П. Мусоргского.
	Занятие№29	Развитие памяти и внимания в ритмическом упражнении «Внимательный ребенок»; ознакомление с певческим упражнением «Ступеньки»,разучивание слов; работа над интонацией и выразительностью в песне «Новогодний хоровод»; определение характера, жанра музыки в дидактической игре «Что это такое?»;развитие интереса к произведениям русских классиков; импровизационно-танцевальных навыков, умения передавать легкий, танцевальный характер мелодии «Детской польки» М. И.Глинки.
		Работа над осанкой в ритмическом упражнении «Физкультурники»; разучивание певческого упражнения«Ступеньки» вверх и вниз по звукоряду со словами по нотам с целью их закрепления; ознакомление с песней «Что такое Новый год?» (слова М. Пляцковского, музыка Ю. Чичкова);отработка умения различать части, динамические оттенки музыкального произведения например

	Занятие№30	«Детской польки»М. И.Глинки; разучивание движений танца «Детская полечка».
	Занятие№31	Работа над координацией движений рук и ног, сохранением правильной осанки в ритмическом упражнении «Физкультурники»; отработка правильного распределения дыхания, закрепление попевки «Ступеньки»; работа над чистотой интонирования в песне «Что такое Новый год?»; выполнение творческого задания по распознаванию танцевальных жанров.
	Занятие№32	Отработка умения передавать движением (прыжками на месте) особенности ритмического рисунка музыки – «Этюда» Л. Шитте, а также чередовать прыжки с ходьбой на месте; упражнение на восстановление дыхания; ознакомление с песенкой-игрой «Кто как кричит»–распевка; работа над выразительностью исполнения в песне «Что такое Новый год?»; закрепление темы «Динамические оттенки» в игре «Мы играем в дирижеров».
	Новогодний праздник	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.



## ЯНВАРЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7 лет.**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
январь	Занятие №33	Упражнять детей в движении «пружинящий шаг», умении двигаться в соответствии с музыкой подрусскую народную мелодию в обработке М. Иорданского; разучивание попевки В. Иванникова «Кто как кричит»; с целью запоминания длительностей нот – коллективная игра «Мы рисуем ноты»; подготовка к новомуднему утреннику, повторение песен данной тематики, работа над выразительностью их исполнения, ознакомление с ритмическим упражнением «Замри и не шевелись» – отработка движений шага польки.
	Занятие №34	Развитие ориентирования в пространстве в ритмическом упражнении под музыку А. Лепина и мелодию плясовой народной песни «Ах вы, сени...»; восприятие детьми радостного характера чешской народной песни «Танец»; продолжать развивать зрительную память и внимание в игре «Мы рисуем ноты»; закрепление приемов игры на музыкальных инструментах в русской народной прибаутке «Ворон» в обр. Е.Тиличевой.
	Занятие №35	Отработка умения двигаться в ритмическом упражнении в соответствии с музыкой Е.Тиличевой «Поезд», передавая ускорение и замедление темпа; ознакомление с чешской народной песней «Танец»; развитие образного восприятия музыки в инсценировании песни «Танец», закрепление плясовых движений под фортепианное сопровождение данной песни; развитие ритмического слуха в народной прибаутке «Ворон» в обработке Е.Тиличевой.
	Занятие №36	Развитие ритмического слуха, ознакомление детей (в целях распевки и повторения нот) с попевкой «Как дела?»; с русским фольклором – народной песней «Вот уж зимушка проходит...»; разучивание плясовых хороводных движений в данной песне
	Занятие №37	Отработка умения ориентироваться в пространстве, развитие внимательности в ритмическом упражнении; пение по нотам до-мажорного звукоряда (его отрезка) в восходящем и нисходящем движении в целях подготовки голосового аппарата к пению; разучивание народной песни; ознакомление с произведениями зарубежных композиторов, вовлечение детей в игру, с целью пробудить интерес к музыке; закрепление хороводных движений в песне «Вот уж зимушка проходит...».
	Занятие №38	Закрепление движений в ритмическом упражнении; подготовка голосового аппарата к пению попевками; развитие умения правильно брать дыхание перед началом пения, распределять его между фразами в песне; формирование умения внимательно слушать музыку, закрепление знания нот различной длительности в подвижном ритмическом упражнении.

	Занятие №39	Отработка умения при выполнении ритмического упражнения передавать в движении легкий характер музыки И. Гуммеля «Экосез»; понимание веселого и радостного характера песни композитора М.Ефимова «Зимняя песенка»; работа над выразительностью исполнения и чистотой интонирования в песне «Вот уж зимушка проходит...»; развитие умения слушать музыку известных классиков в игре «Угадай знакомую музыку»; закрепление у детей представления о длительности нот в подвижном упражнении.
	Занятие №40	Закрепление движений под музыку И.Гуммеля «Экосез», определение ритмического рисунка окончания мелодии прыжками на двух ногах; в целях подготовки голосового аппарата к пению разучивание детской попевки «Гав-гав!»; умение эмоционально откликаться на музыку радостного, веселого характера на примере «Зимней песенки», различать в ней вступление, запев, проигрыш; импровизировать движения, создавая образы персонажей «Зимней песенки»: лыжника, птиц, зайца, кошки; развитие ассоциативного воображения при ознакомлении с музыкой В.Соловьева-Седого.

## ФЕВРАЛЬ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7 лет.**

Дата	Тема образовательной деятельности	Программное содержание
Февраль	Занятие №41	Совершенствование умения детей двигаться в соответствии с музыкой – бодрым характером «Марша» И. Дунаевского, чередуя ходьбу с бегом на музыку С. Майкапара «Росинки»; работа над динамикой и чистотой исполнения в попевке «Гав-гав!»; разучивание «Зимней песенки», исполнение в соответствии с ее характером, выразительно, с четким пропеванием слов; знакомство с музыкой современного композитора В.Соловьева-Седого «Елка»; обучение детей умению слушать и различать пьесы одного жанра, но различного характера в дидактической игре «Что танцуют дети».
	Занятие №42	Развитие у детей умения ориентироваться в пространстве и соотносить свои движения с музыкой в ритмическом упражнении под музыку И.Дунаевского, С.Майкапара, С.Затеплинского; распевание по известным детям попевкам; различение звуков различной длительности (восьмые, четверти, половинные), движения мелодии вверх и вниз на примере «Песенки» Е. Тиличевой; при слушании пьесы Л. Бетховена «Весело, грустно» формирование у детей представления о том, что музыка бывает разной по своему настроению; развитие слухового звукового восприятия в игре «Звучащие предметы».

	Занятие№43	Отрабатывание навыка перестроения из одной колонны в три, развитие умения четко переходить от движения с большим напряжением к более спокойному в ритмическом упражнении под музыку Е.Тиличевой «Марш» и русскую народную мелодию «Утушка луговая»; обучение прохлопыванию ритмического рисунка при напевании«Песенки»Е.Тиличевой; ознакомление с народным фольклором– народной песней «Ах ты, зимушка-зима...»; обучение умению узнавать знакомую песню по вступлению, чисто интонировать мелодию; слушать музыку Л. Бетховена, понимать и передавать в движениях смену настроения в пьесе трехчастной формы; развитие слухового восприятия звуков в игре «Звучащие предметы».
	Занятие№44	Обучение умению ритмично двигаться под музыку Е. Тиличевой, закрепление умения перестраиваться из одной колонны в три; развитие у детей эмоциональной отзывчивости на задорный и радостный характер шуточной попевки «Шла веселая собака»; знакомство с песней «Ах ты, зимушка-зима...», мелодией и словами понятиями «народная песня», «авторская песня», «поэт», «композитор»; обучение детей умению воспринимать разный характер частей пьесы «Весело, грустно»; соотносить настроение музыки с различными тембрами музыкальных инструментов в игре «Мы играем музыку».
	Занятие№45	А ритмическом упражнении «Иди так, как подскажет тебе музыка» обучение шагом отмечать пульсацию долей разнохарактерной музыки; развитие устойчивых певческих навыков с помощью песни-упражнения – разучивание песни «Шла веселая собака», пение «по цепочке» в целях формирования у детей правильного дыхания; обучение умению добиваться точной интонации, естественности звучания при разучивании песни «Ах ты, зимушка-зима...»; закрепление таких понятий, как «песня народная» и «песня авторская»; исполнение элемента народной пляски– шаг с притопом в музыкально-ритмических движениях; закрепление понятий мажор и минор ,восприятие музыки Бетховена «Весело, грустно» в цвете.
	Занятие№46	Закрепление умения ориентироваться в пространстве под знакомую музыку; формирование устойчивости вокально-слуховой координации в знакомых детям попевках; развитие умения петь знакомые песни без музыкального сопровождения, удерживать интонацию на одном, несколько раз повторяющемся звуке, а так же развивать музыкальную память, стимулировать интерес к музыке в игре «Приглашение на концерт»; закрепление в игре «Какой инструмент звучит?» умения по тембровой окраске звука определять музыкальный инструмент.
	Занятие№ 47 «Весна пришла»	Подготовка детей к восприятию светлого, радостного образа весны в вокальной, инструментальной музыке, в поэзии и живописи.
		В ритмическом упражнении под музыку Д. Кабалевского развитие у детей умения передавать в движении разный характер марша; ознакомление с русской народной прибауткой «Ах, качи...» в целях подготовки голосового аппарата к пению; повторение ранее изученного песенного репертуара;

	Занятие №48	формирование умения петь естественным голосом, не напрягая голосовые связки в песне «Вот уж зимушка проходит»; развитие ритмо слуха в игре «Дразнилка»; творческих способностей и задатков в игре «Раз словечко, два словечко – будет песенка».
	Праздник 23 февраля	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

### МАРТ

**Используемая литература: Е.Н.Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6– 7 лет.**

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
Март	Занятие №49	Развитие у детей умения двигаться в соответствии с музыкой, передавая образы физкультурников, солдатиков; закрепление умения точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи...»; знакомство с немецкой народной песней «Весна» повествовательного характера; формирование умения видеть различия между пьесой и песней на примере произведения М.И.Глинки «Жаворонок»; развитие фантазии и воображения в совместном коллективном творчестве – игре «Фантазеры».
	Занятие №50	Помощь детям в ритмическом упражнении «Кенгуру и кенгурята» движениями выразить настроение музыки; упражнение в точном воспроизведении голосом поступенного движения мелодии сверху вниз в прибаутке «Ах, качи...», в умении правильно распределять дыхание во время пения; различение средств выразительности в произведении М. И. Глинки «Песня жаворонка»; слушание и узнавание знакомой песни «Весна» (разучивание ее мелодии и текста); русской народной песни «Ах вы, сени...», определение ее характера, звучания мелодии в высоком регистре.
	Праздник 8 марта	Доступными средствами продолжить знакомить детей с произведениями классиков, устным народным творчеством, преодолевать боязнь ребенка выступать перед аудиторией. Воспитывать самостоятельность и решительность, учить выполнять игровые движения в сотрудничестве с другими детьми.

	Занятие №51	Развитие умения слышать ритмические изменения в музыке Б. Можжевелова, выполнять движения в соответствии с ее ритмом и характером; формировать у детей устойчивые певческие навыки в ранее изученных попевках, умение петь чисто и выразительно, самостоятельно, без поддержки взрослого(песню «Весна»); развитие у детей эмоциональной отзывчивости на музыку лирического характера (на Примере пьесы М.И.Глинки «Жаворонок»); умения играть в ансамбле.
	Занятие №52	В упражнении «Ускоряй, замедляй» отработка умения переходить с шага на бег и, наоборот, выполнять ускорение, замедление в соответствии с музыкой Т. Ломовой; подводить детей к пению без музыкального сопровождения–распеванию ;воспринимать спокойный, ласковый характер венгерской песни «Поздравляем маму»; развитие умения самостоятельно узнавать музыку, называть ее автора, высказываться о ее характере; играть в ансамбле четко и слаженно (на примере русской народной песни «Ах вы, сени...»).
	Занятие №53	Развитие умения чувствовать пульсацию ритма в упражнении «Ускоряй, замедляй»; музыкальной памяти, умения отличать на слух правильное и неправильное исполнение знакомых попевок; знакомство с песней, передающей чувство любви к маме; формирование эмоциональной отзывчивости к музыке на примере пьесы Г.Свиридова «Ласковая просьба»; обучение умению, используя знакомые плясовые движения, придумать свой танец под мелодию русской народной песни «По улице мостовой».
	Занятие №54	Улучшение качества шага и бега в упражнении «Ускоряй, замедляй»; ознакомление с попевкой «Зеленые квакушки»; работа над исполнением песни «Поздравляем маму» в умеренном темпе, ласково и напевно; обучение умению чувствовать лирическую, плавную мелодию пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие импровизационных навыков в игре «Композиторы».
	Занятие №55	Формирование умения прыгать и кружиться со скакалкой под музыку А. Петрова в ритмическом упражнении «Скакалки», определять на слух чередование длинных и коротких звуков, чисто пропевать квинтовые скачки в попевке «Зеленые квакушки»; работа над дыханием (следить за тем, чтобы не обрывалось окончание музыкальной фразы в песне «Поздравляем маму»); развитие умения образно воспринимать музыку на примере пьесы Г. Свиридова «Ласковая просьба»; развитие чувства ритма, закрепление навыка исполнения шага польки под музыку танца «Весенняя полечка» Л.Олифиной.

## АПРЕЛЬ

Используемая литература: Е. Н. Арсенина «Музыкальные занятия» подготовительная к школе группа 6 – 7 лет

Дата	Тема Образовательной деятельности	Программное содержание
апрель	Занятие№56	Формирование умения передавать в движении характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии (упражнение «Скакалки»); работа над трудными местами в попевке «Зеленые квакушки» (квинтовые и квартные скачки в мелодии); развитие у детей умения петь с музыкальным сопровождением без поддержки взрослого и без сопровождения с помощью взрослого; знакомство с фольклорным творчеством разных народов, в частности с немецкой народной песней «У матушки четверо было одетей»; обучение детей индивидуальной импровизации в «ответах» на «вопросы» педагога в игре «Закончи песенку»; разучивание движений танца «Весенняя полечка».
	Занятие№57	Развитие ритмической памяти в выполнении и ранее разученного упражнения «Мельница» под музыку Т.Ломовой ;совершенствование умения чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии вверх и вниз в попевках «Зеленые квакушки»,«Ах,качи...»,«Ступеньки»; определение жанровой основы в песне «У матушки четверо было детей»; формирование умения заканчивать начатую педагогом музыкальную фразу, петь в заданной тональности в игре «Повтори за мной» ;работа над выразительностью, легкостью исполнения детьми танца «Весенняя полечка»
	Занятие№58	Развитие умения детей маховыми и круговыми движениями отмечать под музыку Т. Ломовой сильную долю такта (упражнение «Мельница»); знакомство с зарубежным фольклором – французской народной песней «Три мальчугана» (русский текст М. Андреевой); закрепление умения точно попадать голосом на первый звук мелодии в песне «У матушки четверо было детей» ;в песенном творчестве придумывать мелодию на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую); знакомство детей с темброво-звуковой окраской музыкальных инструментов в игре «Угадай, кто я».
	Занятие№59	Закрепление навыков правильного исполнения маховых и круговых движений под музыку Т.Ломовой в упражнении «Мельница»; развитие умения различать звуки по длительности в песне «Три мальчугана»;своевременно начинать и заканчивать песню «У матушки четверо было детей»; закрепление представления о динамике в игре«Тихо– громко»;умения выразить движением разный характер музыки (латышской народной мелодии в обработке Я. Кепитаса в пляске«Потанцуем вместе»).
	Занятие№60	Развитие чувства ритма в упражнении (под музыку М. Красева «Галоп») «Цирковые лошади»;обучение умению правильно брать дыхание в конце музыкальных фраз, выполнение ритмического рисунка в песне«Три мальчугана»;воспитание чувства уважения к творчеству других

		народов на примере эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; формирование умения воспринимать песню веселого, плясового характера (песня «В нашем оркестре»); выполнение движений : три перетопы ,поворот в пологорота, не опуская рук в пляске «Потанцуем вместе».
	Занятие №61	Формирование умения правильно начинать, выполнять и заканчивать движения под музыку(упражнение «Цирковые лошадки»); работа над чистотой исполнения и правильным распределением дыхания в песне«Три мальчугана»;ознакомление с мелодией и текстом эстонской народной песни «У каждого свой инструмент»; закрепление движений, работа над ритмичностью в танце «Потанцуем вместе»; развитие умения играть на музыкально-шумовых инструментах в песне « В нашем оркестре».
	Занятие № 62	Развитие ритмической памяти в упражнении «Ходим, бегаем, гуляем»; распевание по известным детям песням; знакомство с песней «У каждого свой инструмент»; развитие творческой активности, инициативности и самостоятельности в песенном творчестве; обучение исполнению песни «В нашем оркестре»небольшими ансамблями в сопровождении фортепиано, слаженно и ритмично.
	Занятие № 63	Отрабатывание умения двигаться в соответствии с лирическим характером народной музыки в ритмическом упражнении «Змейка»; петь легко, без форсирования звука, с четкой дикцией в песне «У каждого свой инструмент»; знакомство с творчеством зарубежного композитора Р. Шумана; обучение правильному исполнению движений бокового галопа под музыку Р.Шумана в ритмическом упражнении «Смелый наездник».

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
**Реализация регионального компонента**  
 (Осуществляется совместно с педагогами групп)

**Цель:** приобщение детей к народному музыкальному творчеству посредством участия в календарно – обрядовых праздниках.

**Задачи:**

- Формировать представления об особенностях данного праздника.
- воспитывать у детей интерес к русским музыкальным традициям, используя региональный музыкальный фольклор.
- воспитывать художественный вкус, прививать интерес, любовь к народному искусству.
- вызвать эмоциональный отклик на красоту и самобытность русских песен, хороводов, игр, частушек.

**Перспективно-тематическое планирование в режимных моментах**

<b>Месяц</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Возрастная группа</b>
Октябрь	Беседа "Осенины"	Формировать представления об особенностях данного праздника: осенние приметы, своеобразие осенних игр, сезонных песен, хороводов.	Все группы
Ноябрь	Праздник "Осенняя ярмарка"	Обратить внимание на щедрость осенней поры, народные обычаи. Познакомить с русскими зазывальными песнями	Старшие, подготовительные группы
Январь	Досуг "Рождественские святки"	Знакомить детей с рождественскими песнями – калядками, гаданиями, обычаями рядиться.	Все группы
Февраль	Развлечение "Масленица"	Познакомить детей с обычаями масленичной недели, песнями, хороводами, угощениями.	Старшие, подготовительные группы
Март	Досуг "Свистунья"	Отметить особенности переходного периода от зимы к весне и связанные с этим обрядовые традиции: музыкальный свист, заклички, хороводы.	Все группы
Апрель	Беседа "Вербенка"	Знакомить детей с особенностями календарного праздника. Рассказать о вербе, обычаях, играх,	Все группы



		угощениях.	
Май	Досуг «Мой Санкт-Петербург»	Познакомить детей с различными достопримечательностями родного города. Учить детей, понимать взаимосвязь различных видов искусства.	Старшие, подготовительные группы
Июнь	Развлечение "Березонька"	Знакомство детей с особенностями календарного праздника. Рассказ об обрядах «завивания березки», "проводов русалок". Прививать любовь к русской природе, русским народным играм, песням.	Старшие, подготовительные группы

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

### *Цели и задачи Программы воспитания.*

В соответствии с п.29.2.1.1. Федеральной программы *общая цель* воспитания в ДОУ - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

- 1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;
- 2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;
- 3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

**Общие задачи** воспитания в изложены в п.29.2.1.2. Федеральной программы:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

### *Направления воспитания.*

**Патриотическое направление воспитания** изложено в п. 29.2.2.1. Федеральной программы.

Цель патриотического направления воспитания - содействовать формированию у ребенка личностной позиции наследника традиций и культуры, защитника Отечества и творца (созидателя), ответственного за будущее своей страны.

Ценности - Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных

качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране - России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания базируется на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Работа по патриотическому воспитанию предполагает: формирование «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за наследие своих предков (предполагает приобщение детей к истории, культуре и традициям нашего народа: отношение к труду, семье, стране и вере); «патриотизма защитника», стремящегося сохранить это наследие (предполагает развитие у детей готовности преодолевать трудности ради своей семьи, малой родины); «патриотизма создателя и творца», устремленного в будущее, уверенного в благополучии и процветании своей Родины (предполагает конкретные каждодневные дела, направленные, например, на поддержание чистоты и порядка, опрятности и аккуратности, а в дальнейшем - на развитие всего своего населенного пункта, района, края, Отчизны в целом).

**Духовно-нравственное направление воспитания** изложено в п.29.2.2.2. Федеральной программы.

Цель духовно-нравственного направления воспитания - формирование способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию, индивидуально-ответственному поведению.

Ценности - жизнь, милосердие, добро лежат в основе духовно-нравственного направления воспитания.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы дошкольников на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах.

**Социальное направление воспитания** изложено в п.29.2.2.3. Федеральной программы

Цель социального направления воспитания - формирование ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитие дружелюбия, умения находить общий язык с другими людьми.

Ценности - семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах других людей. Формирование ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором проявляется личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях.

Важной составляющей социального воспитания является освоение ребенком моральных ценностей, формирование у него нравственных качеств и идеалов, способности жить в соответствии с моральными принципами и нормами и воплощать их в своем поведении. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство - уважение к человеку, к законам человеческого общества. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений, формированием навыка культурного поведения.

**Познавательное направление воспитания** изложено в п.29.2.2.4. Федеральной программы

Цель познавательного направления воспитания - формирование ценности познания.

Ценность - познание лежит в основе познавательного направления воспитания.

В Организации проблема воспитания у детей познавательной активности охватывает все стороны воспитательного процесса и является неперенным условием формирования умственных качеств личности, самостоятельности и инициативности ребенка. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребенка.

Значимым является воспитание у ребенка стремления к истине, становление целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

**Физическое и оздоровительное направление воспитания** изложено в п.29.2.2.5. Федеральной программы

Цель физического и оздоровительного воспитания - формирование ценностного отношения детей к здоровому образу жизни, овладение элементарными гигиеническими навыками и правилами безопасности.

Ценности - жизнь и здоровье лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Физическое и оздоровительное направление воспитания основано на идее охраны и укрепления здоровья детей, становления осознанного отношения к жизни как основоположной ценности и здоровью как совокупности физического, духовного и социального благополучия человека.

**Трудовое направление воспитания** изложено в п.29.2.2.6. Федеральной программы

Цель трудового воспитания - формирование ценностного отношения детей к труду, трудолюбию и приобщение ребенка к труду.

Ценность - труд лежит в основе трудового направления воспитания.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям. Повседневный труд постепенно приводит детей к осознанию нравственной стороны труда. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

**Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:**

- ✓ воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- ✓ приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- ✓ становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- ✓ создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- ✓ формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- ✓ создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

**Эстетическое направление воспитания** изложено в п.29.2.2.7. Федеральной программы.

Цель эстетического направления воспитания - способствовать становлению у ребенка ценностного отношения к красоте.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания.

Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

Поскольку в ГБДОУ № 42 создан единый воспитательно-образовательный процесс, то в ней в комплексе решаются воспитательные, обучающие и развивающие задачи педагогического процесса, поэтому музыкальный руководитель имеет возможность влиять на воспитательный процесс по всем направлениям воспитания.

Но с точки зрения специфики деятельности музыкального руководителя главным акцентом в воспитательной работе является эстетическое направление воспитания.

### **Эстетическое направление воспитание в деятельности музыкального руководителя**

Цель эстетического воспитания	Становление у ребёнка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребёнка
Ценности	Культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений – дело не личное, а общественное. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребёнком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений
Задачи	Формирование культуры общения, поведения, этических представлений. Воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, её влиянии на внутренний мир человека. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми. Воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов. Развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребёнка действительности; Формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его
Основные направления воспитательной работы	Учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами. Воспитывать культуру общения ребёнка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах. Воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других;

	говорить чётко, разборчиво, владеть голосом. Воспитывать культуру деятельности, умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, чётко и последовательно выполнять и заканчивать её, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать всё за собой; привести в порядок свою одежду
Направления деятельности педагога	Выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества. Уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО. Организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др. Формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке. Реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания

### **Целевые ориентиры воспитания.**

Деятельность воспитателя нацелена на перспективу становления личности и развития ребенка. Поэтому планируемые результаты представлены в виде целевых ориентиров как обобщенные "портреты" ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов.

В соответствии с ФГОС ДО оценка результатов воспитательной работы не осуществляется, так как целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

<b>Целевые ориентиры воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</b>		
<b>Направление воспитания</b>	<b>Ценности</b>	<b>Показатели</b>
Эстетическое к 3 годам	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности
Эстетическое к 8 годам	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса

*Этнокультурное воспитание* – это такой процесс, в котором цели, задачи, содержание, технологии воспитания ориентированы на развитие и социализацию личности как субъекта этноса и как гражданина многонационального Российского государства. Целью этнокультурного воспитания в дошкольном возрасте является:

- приобщение детей к культуре своего народа;
- развитие национального самосознания;
- воспитание доброжелательного отношения к представителям разных этнических групп;

- развитие устойчивого интереса к познанию и принятию иных культурных национальных ценностей.

*Национально-региональный компонент* – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями: создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма.

#### *Региональный компонент содержания Программы воспитания*

В целях совершенствования содержания образования с учетом географических, природно-климатических, культурных, исторических и экономических особенностей региона в содержание дошкольного образования введены образовательные задачи по ознакомлению детей с историей, культурой, традициями, бытом, природой, административной символикой родного края – региональный компонент.

Основная цель – формирование первичных представлений о малой родине, социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках через приобщение к историко-культурному наследию Санкт -Петербурга. Региональный компонент, включенный в Программу воспитания, направлен на формирование в подрастающем поколении гражданских чувств, накопление социального опыта, на воспитание эмоциональных и духовных ценностей, положительного отношения к культурным традициям народов, которые проживают на территории региона, создание толерантного отношения к представителям других национальностей. Именно в детском саду у малышей закладываются основы уважительного отношения к традициям предков, гордость за малую Родину.

Основные задачи внедрения и реализации регионального компонента в Организации:

- формирование гордости за свое происхождение;
- создание первоначальных представлений о нравственных и духовных ценностях (сострадании, любви, терпении, чести, достоинстве);
- воспитание в подрастающем поколении интереса к нравственному и духовному наследию предков;
- формирование чувства сопричастности к своей стране.

Особенности использования регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает:

- деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города, когда дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном;
- принцип постепенного перехода от более близкого ребёнку, лично значимого (дом, семья) к менее близкому – культурно-историческим фактам;
- взаимодействие с родителями и окружающим социумом; - профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса (воспитателей, специалистов);
- обобщение опыта педагогической деятельности, изучение эффективности инновационной деятельности и ее результатов по основным направлениям работы с детьми, педагогами, родителями.

Направления деятельности:

- изучение обычаев и традиций, природы родного края,
  - развитие толерантности,
  - формирование социальной адаптации подрастающего поколения,
- ознакомление с историей появления региона, достопримечательностями и выдающимися людьми.

Особое внимание уделяется знакомству:

- с климатическими и природными особенностями региона;

- с национальными парками, растительным и животным миром;
- с народными праздниками, традициями и национальными костюмами.

*Виды и формы деятельности по организации сотрудничества музыкального руководителя, педагогов и родителей (законных представителей), используемые в процессе воспитательной работы*

Музыкальный руководитель в рамках воспитательной работы осуществляет следующую работу с родителями (законными представителями):

- консультирование по вопросам музыкального воспитания;
- участвует в родительских собраниях, проводит анкетирование, мастер-классы;
- проводит информирование через социальную сеть ВК, официальный сайт Организации о проведенных значимых мероприятиях;
- организует совместные мероприятия (утренники, праздники, досуги и др.).

### *События*

Событие предполагает взаимодействие ребенка и взрослого, в котором активность взрослого приводит к приобретению ребенком собственного опыта переживания той или иной ценности. Событийным может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи детей, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты и прочее.

Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества, в который входят в том числе:

- проекты воспитательной направленности;
- праздники.

При этом проект понимается как комплекс целенаправленно организованных мероприятий (воспитательных ситуаций), позволяющих эффективно решать задачи приобщения детей к ценностям российского общества. Музыкальный руководитель может участвовать в реализации проекта воспитательной направленности совместно с воспитателем группы по его плану.

### *Праздники:*


Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в матрице воспитательных событий .

### *Социальное партнерство*

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

1. Участие представителей организаций-партнеров в проведении отдельных мероприятий: школа «Музыка», библиотека №5.
2. Участие представителей организаций-партнеров в проведении занятий в рамках дополнительного образования: ДДЮТ.
3. Проведение на базе организаций-партнеров различных мероприятий, событий и акций воспитательной направленности: районная библиотека, школа «Музыка».
4. Реализация различных проектов воспитательной направленности, совместно разрабатываемых детьми, родителями (законными представителями) и педагогами с организациями-партнерами: вовлечение семей воспитанников в реализацию проектов.

## Матрица воспитательных событий

 *Обязательные мероприятия*

Месяц	Направления воспитания в ДОО						
	Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Сентябрь	<p><b>8 сентября</b> День памяти. Начало блокады Ленинграда 1941-1944 гг.</p>	<p><b>5 сентября</b> Международный день благотворительности</p>	<p><b>27 сентября</b> День воспитателя и всех дошкольных работников</p>	<p><b>1 сентября –</b> День Знаний</p>	<p><b>19 сентября</b> День смайлика</p>	<p><b>13 сентября</b> День шарлотки и осенних пирогов</p>	<p><b>7 сентября</b> День рассказывания историй о летних путешествиях</p>
	<p><b>21 сентября</b> Международный день мира, Всемирный день русского единения</p>	<p><b>6 сентября</b> День чтения книги</p>	<p><b>13 сентября</b> День парикмахера в России</p>	<p><b>7 сентября</b> Международный день чистого воздуха для голубого неба</p>	<p><b>21 сентября</b> День поиска сказок. Всемирный день благодарности</p>	<p><b>27 сентября</b> Международный день туризма</p>	<p><b>9 сентября</b> День красоты,  105 лет со дня рождения Бориса Владимировича Заходера (1918-2000)</p>



				<b>25 сентября</b> День математических рассказов	<b>24 сентября</b> Международный день глухих		<b>20 сентября</b> Основана первая консерватория 1862 год (160 лет)
Месяц	Направления воспитания в ДОО						
	Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Октябрь	4 октября День Гражданской обороны МЧС России	<b>1 октября</b> Международный день пожилых людей	<b>5 октября</b> День учителя	<b>6 октября</b> Всемирный день улыбки	<b>4 октября</b> Всемирный день защиты животных		<b>1 октября</b> Международный день музыки
		<b>16 октября</b> Всемирный день хлеба		<b>4 – 10 октября</b> Всемирная неделя космоса	<b>15 октября</b> День отца в России		<b>9 октября</b> Всероссийский день чтения

			<b>20 октября</b> Международный день повара	<b>11 октября</b> Международный день девочек	<b>28 октября</b> Международный день бабушек и дедушек		
	<b>ОСЕННИЙ ПРАЗДНИК «ОСЕНИНЫ»</b>						
Ноябрь	<b>4 ноября</b> День народного единства		<b>10 ноября</b> День сотрудника ОВД (бывш. День милиции)	<b>11 ноября</b> Международный день энергосбережения			<b>3 ноября</b> День рождения Самуила Маршака
		<b>13 ноября</b> Международный день доброты	<b>14 ноября</b> Международный день логопеда	<b>12 ноября</b> Международный день скороговорок Синичкин день	<b>21 ноября</b> Всемирный день приветствий	<b>День здоровья</b>	<b>18 ноября</b> День рождения Деда Мороза
	<b>30 ноября</b> День Государственного герба Российской Федерации			<b>30 ноября</b> Всемирный день домашних животных	<b>26 ноября</b> День матери в России		<b>23 ноября</b> Международный день акварели  115 лет Н.Н. Носову (1908-1976)
	<b>Досуги «Мамочка моя!»</b>						

Месяц	Направления воспитания в ДОО						
	Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Декабрь	<b>3 декабря</b> День Неизвестного Солдата в России	<b>3 декабря</b> Международный день инвалидов	<b>2 декабря</b> День банковского работника России	<b>12 декабря</b> День Конституции РФ	<b>5 декабря</b> День добровольца (волонтера) в России	<b>1 декабря</b> Всероссийский день хоккея	<b>8 декабря</b> Международный день художника
	<b>9 декабря</b> День Героев Отечества			<b>15 декабря</b> Международный день чая		<b>10 ноября</b> Всемирный день футбола	<b>15 декабря</b> 120 лет со дня рождения Я.Л. Акима
	<b>11 декабря</b> День Андреевского флага	<b>23 декабря</b> День семейных корней (Праздник родословия)	<b>27 декабря</b> день спасателя РФ			<b>21 декабря</b> День рождения баскетбола	<b>4 декабря</b> День заказов подарков и написания писем Деду Морозу
	<b>НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК</b>						

Январь				<b>17 января</b> день детских изобретений. День творчества и вдохновения	<b>11 января</b> Международный день «спасибо»	<b>9 -12 января</b> Неделя зимних игр и забав	<b>9 января</b> день хореографа	
	<b>27 января</b> День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады	<b>24 января</b> международный день образования	<b>24 января</b> день эскимо	<b>18 января</b> День снеговиков	<b>21 января</b> день объятий		<b>27 января</b> День рождения В.А.Моцарта	
			<b>31 января</b> день ювелира. Профессия ювелир	28 января Международный день ЛЕГО		<b>28 Января</b> день снежных горок	<b>30 января</b> день Деда Мороза и Снегурочки	
	<b>Направления воспитания в ДОО</b>							
	Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое	

Февраль	<b>21 февраля</b> Международный день родного языка	<b>17 февраля</b> День спонтанного проявления доброты	<b>9 февраля</b> день стоматолога	<b>5 февраля</b> день эрудита	<b>7 февраля</b> День отправки открыток друзьям	<b>7 февраля</b> День зимних видов спорта в России	<b>11 февраля</b> 130 лет со дня рождения писателя В.В. Бианки (1894–1959)
	<b>23 февраля</b> День защитника Отечества	<b>20 февраля</b> День любви к своему питомцу	<b>12 февраля</b> День Аэрофлота	<b>8 февраля</b> День российской науки	<b>14 февраля</b> день дарения книг	<b>День здоровья</b>	<b>17 февраля</b> День рождения Агнии Барто
			<b>21 февраля</b> Всемирный день экскурсовода	<b>19 февраля</b> День кита, или Всемирный день защиты морских млекопитающих	<b>21 февраля</b> Международный день родного языка	<b>24 февраля</b> День полосок и пятнышек	<b>26 февраля</b> День рассказывания сказок
	<b>Досуги к дню защитника Отечества</b>						
Март	<b>9 марта</b> 90 лет со дня рождения лётчика-космонавта Юрия	<b>1 марта</b> 190 лет со дня рождения русского предпринимателя и собирателя живописи С.М. Третьякова (1834–1892)	6 марта международный день зубного врача	<b>1 марта</b> День кошек в России	<b>1 марта</b> всемирный день комплиментов	<b>5 марта</b> день выключенных гаджетов	<b>3 марта</b> 95 лет со дня рождения детской писательницы Ирины

Алексеевича Гагарина (1934–1968)	<b>3 марта</b> Всемирный день дикой природы		11 марта Всемирный день водопровода	<b>8 марта</b> Международный женский день		Петровны Токмаковой (1929–2018)
<b>19 марта</b> День моряка-подводника	<b>11 - 17 марта</b> масленица	<b>13 марта</b> День собак-ветеранов	<b>16 марта</b> день цветных карандашей	<b>15 марта</b> день защиты бельков.	<b>15 марта</b> Всемирный день сна	<b>6 марта</b> Всемирный день чтения вслух
<b>18 марта</b> День воссоединения Крыма с Россией		<b>21 марта</b> Международный день театра кукол	<b>20 марта</b> день Земли	<b>15 марта</b> День добрых дел	<b>25 марта</b> день бодрости	<b>24–30 марта</b> Неделя музыки для детей и юношества
<b>Направления воспитания в ДОО</b>						
Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
		<b>23 марта</b> день метеоролога	<b>22 марта</b> Всемирный день водных ресурсов	<b>20 марта</b> Международный день счастья	<b>29 марта</b> день скакания на скакалке	<b>27 марта</b> Всемирный день театра
			<b>22 марта</b> Сороки (жаворонки)		<b>30 марта</b> день прогулок по парку, день обнимания с солнцем	<b>31 марта</b> День рождения Корнея Чуковского

УТРЕННИКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 8 МАРТА							
Апрель	12 апреля День космонавтики	10 апреля день брата и сестры		1 апреля Международный день птиц	2 апреля Международный день детской книги	1 апреля день смеха	8 апреля День русской анимации
						5 апреля день супа	
	18 апреля день воинской славы РФ	18 апреля Международный день памятников и исторических мест		15 апреля День экологических знаний	16 апреля день добрых дел	7 апреля Всемирный день здоровья	15 апреля Всемирный день искусства
		22 апреля День Земли в России	28 апреля День работника скорой медицинской помощи	19 апреля день подснежника	25 апреля День дочери	15 апреля День планирования обеда	29 апреля Международный день танца

		<b>26 апреля</b> день «Обними друга»	<b>27 апреля</b> Международный день ветеринарного врача	<b>30 апреля</b> день пожарной охраны		<b>20 апреля</b> Международный день цирка	<b>26 апреля</b> день «Обними друга»
	День книги						
	<b>Направления воспитания в ДОО</b>						
	Патриотическое	Духовно - нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Май	<b>6 мая</b> день герба и флага Москвы		<b>1 мая</b> <b>День Весны и Труда</b>	<b>3 мая</b> всемирный день солнца	<b>5 мая</b> Всемирный день общения	<b>2 мая</b> день прогулок по городу	
	<b>9 мая</b> <b>День Победы</b>	<b>11 мая</b> день любви к природе	<b>3 мая</b> день кондитера	<b>19 мая</b> день русской печи	<b>15 мая</b> международный день семьи		<b>18 мая</b> Международный день музеев



	<b>13 мая</b> день черноморского флота	<b>24 мая</b> День славянской письменности и культуры	<b>27 мая</b> день библиотек	<b>21 мая</b> день полярника	<b>19 мая</b> День детских общественных организаций в России		<b>21 мая</b> Всемирный день культурного разнообразия во имя диалога и развития
	<b>27 мая</b> День рождения города		<b>28 мая</b> день пограничника	<b>20 мая</b> Всемирный день пчел		<b>25 Мая</b> день полотенца	
Июнь		<b>1 июня</b> Международный день защиты детей Всемирный день родителей	<b>5 июня</b> День эколога	<b>5 июня</b> Всемирный день окружающей среды	<b>2 июня</b> день здорового питания	<b>1 июня</b> Всемирный день молока <b>2 июня</b> День запуска бумажных змеев и самолетиков	<b>6 июня</b> Пушкинский день России
	<b>12 июня</b> День России			<b>8 июня</b> Всемирный день океанов. Всемирный день петербургских кошек и котов	<b>9 июня</b> день друзей	<b>3 июня</b> Всемирный день велосипеда	<b>5 июня</b> Праздник солнечных зайчиков

Направления воспитания в ДОО							
	Патриотическое	Духовно – нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
	<b>22 июня</b> День памяти и скорби	<b>25 июня</b> день дружбы и единения славян	<b>25 июня</b> день моряка	<b>9 июня</b> день рождения Петра 1	<b>14 июня</b> Всемирный день донора крови	<b>19 июня</b> день детского футбола. Всемирный день прогулки	<b>21 июня</b> Международный день цветка
			<b>27 июня</b> день рыболова	<b>15 июня</b> день ветра		<b>23 июня</b> день олимпийских игр	<b>23 июня</b> день балалайки
			<b>30 июня</b> День экономиста	<b>19 июня</b> день наблюдения за облаками		<b>26 июня</b> день изобретения зубной щетки. День теней на стене	
Июль	<b>5 июля</b> День рождения Нахимова	<b>8 июля</b> День семьи, любви	<b>3 июля</b> день ГИБДД	<b>11 июля</b> Всемирный день шоколада	<b>2 июля</b> День сюрпризов		

			<b>12 июля</b> День фотографа, день бортпроводника	<b>13 июля</b> день головоломки	<b>13 июля</b> день хороших новостей	<b>10 июля</b> день полета на зонтике	<b>16 июля</b> день рисования на асфальте
	<b>28 июля</b> День Военно- Морского Флота		<b>24 июля</b> день флориста РФ	<b>20 июля</b> Всемирный день шахмат			
			<b>28 июля</b> День PR- специалиста. Профессия PR- менеджер	<b>23 июля</b> день китов и дельфинов <b>29 июля</b> день тигра	<b>30 июля</b> Международный день дружбы		<b>31 июля</b> день вспоминания о любимых книжках
<b>Направления воспитания в ДОО</b>							
	Патриотическое	Духовно – нравственное	Трудовое	Познавательное	Социальное	Физическое и оздоровительное	Эстетическое
Август	<b>2 августа</b> День воздушно- десантных войск России		<b>11 августа</b> День строителя	<b>3 августа</b> день арбуза	<b>6 августа</b> день гостей	<b>10 августа</b> День физкультурника	<b>20 августа</b> день рождения Чебурашки, день радости

	<b>22 августа</b> День Государственного флага РФ	<b>19 августа</b> Всемирный день гуманитарной помощи	<b>15 августа</b> день археолога	<b>5 августа</b> Международный день светофора		<b>23 августа</b> день полета божьих коровок	
			<b>31 августа</b> день ветеринара РФ	<b>28 августа</b> день мечты			

### **3.Организационный раздел Программы.**

#### ***3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы.***

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий, изложенных в п.30 Федеральной программы.

Ключевыми из них являются:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей развивать музыкальных и творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности; формирование начала музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

#### ***3.2. Организация предметно-пространственной среды***

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале, соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Предметно-пространственная среда в музыкальном зале отражает ценности, на которых строится Программа воспитания, и способствует их принятию и раскрытию ребенком.

Среда обеспечивает ребенку возможность общения, игры и совместной деятельности.

Среда предоставляет ребенку возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями регионального компонента.

Вся среда музыкального зала гармонична и эстетически привлекательна.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала для реализации Программы воспитания, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей.

*Предметно-развивающая среда в музыкальном зале содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.*

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности.

Вариативность среды - это наличие различных пространств (для игры, и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Развивающая предметно-пространственная среда (далее РППС) ДОУ обеспечивает реализацию рабочей программы музыкального руководителя. РППС в ДОУ оснащена достаточным количеством материалов, оборудования и инвентаря для всестороннего развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

РППС построена на следующих принципах:

- насыщенность
- трансформируемость
- полифункциональность
- вариативность
- доступность
- безопасность

РППС для реализации музыкальной деятельности в ДОУ организована, как в музыкальном зале, так и групповых помещениях.

В музыкальном зале РППС оснащена в соответствии с частями раздела «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ОП ДОУ.

В каждой возрастной группе имеются «Музыкальные уголки» с соответствующим набором оборудования, позволяющим решать задачи музыкального развития детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### ***Материально-техническое обеспечение***

1. Фортепиано
2. Ковер
3. Детские стульчики 2-х размеров
4. Интерактивное оборудование (экран, проектор, колонки)
5. Ноутбук
6. Стеллажи с полками, предназначенными под атрибуты, детские музыкальные и шумовые инструменты
7. Шкафы с открытыми и закрытыми полками для атрибутов и документации
8. Большие стулья для взрослой и детской аудитории в зрительном зале
9. CD- USB проигрыватель с колонками и микрофонами
10. Три ширмы разных размеров для театральной и игровой деятельности детей
11. Две настольные ширмы
12. Различные атрибуты и декорации
13. Детские музыкальные и шумовые инструменты
14. Театральные костюмы для детей и взрослых
15. Музыкально-дидактические игры и пособия:
  - на развитие динамического восприятия;
  - на развитие ритмического восприятия;
  - на развитие звуковысотного восприятия;
  - на развитие тембрового восприятия
16. Театральные реквизиты и декорации
17. Мячи разных размеров, обручи, скакалки, ленточки и пр.
18. Мягкие переносные блоки различной формы
19. Два передвижных столика
19. Зеркальный фонарь
20. Фанерные макеты деревьев

Также используется ***демонстрационный материал***:

1. Иллюстрации
2. Наглядно - дидактический материал
3. Игровые атрибуты
4. Карточки с заданием

#### **РППС музыкального зала**

<b>№</b>	<b>Название</b>	<b>Кол-во (штук)</b>
<b><i>Профессиональные музыкальные инструменты</i></b>		
1	Фортепиано	1

2	Аккордеон	1
<i>Техническое оснащение</i>		
1	CD- USB проигрыватель с колонками и микрофонами	1/2/2
2	Ноутбук	1
3	Интерактивное оборудование (экран, проектор, колонки)	1/1/2
<i>Детские музыкальные инструменты</i>		
1	Металлофон	3
2	Ксилофон	2
3	Бубны	10
4	Ложки	40
5	Маракас	10
6	Барабан	3
7	Трещотка	6/2
8	Колотушка	4
9	Бубенцы	6
10	Свистулька	8
11	Тарелки	4
12	Коробочка	4
13	Дудочка	2
14	Блок-флейта	2
15	Колокольчик	30
16	Треугольник	10
17	Рубель	4
<i>Игрушки озвученные</i>		
1	Погремушка	30
2	Резиновые пищалки	4



<i>Музыкальные инструменты-самоделки</i>		
1	Палочки-стучалочки	20
2	Коробочки с наполнителем	15
3	Фантики-шуршалки	40
4	Стиральная доска	1
5	Терка	2
6	Ритмошумы (дождь, ветер)	2
7	Эмалированные чашки	3
8	Музыкальная вешалка	1
9	Бутылкофон	1
10	Шумовка	1
11	Пластиковые баночки с наполнителем	20
<i>Наглядный материал</i>		
1	Портреты композиторов-классиков	1
2	Портреты российских композиторов	1
3	Ширма настольная	2
4	Ширма большая	1
5	Ширма средняя	2
6	Съемные декорации-пейзажи на ширму	10
7	Музыкальная лесенка	1
8	Фланелеграф	1
9	Декорации-пейзажи для настольного театра	4
10	Домик для настольного театра	2
11	Декорации-персонажи для настольного театра	1 набор
12	Нотный стан на фланелеграфе	1
13	Нотный стан индивидуальный	4

14	Материал для изучения музыкальной грамоты (кружочки разной величины; «музыкальный поезд», карточки для набора музыкальных мелодий, «музыкальная гусеница» и т.д.)	
15	Домик-декорация переносной	1
16	Пень	3
17	Фанерные макеты деревьев	3
18	Театральные костюмы для детей	
19	Театральные костюмы для взрослых	
20	Ленточки разноцветные	40
21	Флажки разных цветов	40
22	Платочки разноцветные	30
23	Обручи	30
24	Мячи тканевые средние	15
25	Мячи тканевые маленькие	30
26	Мячик пластиковые разноцветные	60
27	Мячи-кенгуру детские	3
28	Кегли	16
29	Скакалки	10
30	Султанчики	40
31	Шапочки-маски зверей	12
32	Шапочки-маски овощей	10
33	Цветы	40
34	Ветки осенние	40
35	Листья осенние	50
36	Куклы-бибабо	Набор персонажей
37	Подставки для кукол-бибабо	3

38	Шапочки грибов	16
39	Грибочки маленькие	30
40	Зеркальный фонарь	1
41	Ширма большая для теневого театра	1
42	Волшебный мешочек, шкатулка, коробочка-посылка для сюрпризов	1/1/1
43	Юбка-парашют «Цветик-семицветик»	1
44	Шарфы из органзы для танцев голубые	12
45	Шарфы из органзы для танцев белые	12
46	Шарфы из органзы для танцев оранжевые	12
47	Полотна из вуали для танцев на деревянной основе	4
48	Полотно из органзы «Море»	1
49	Мешки для соревнований «Баг в мешках»	2
50	Атрибуты для украшения зала	На каждое время года
51	Елка искусственная большая	1
52	Елка искусственная маленькая	2
53	Елочные украшения	
54	Забор деревянный для декораций	2
55	Ткань «Лужа»	1
56	Зонт «Ночные звездочки» с серебряными лентами	1
57	Подставки-вешалки для шарфов и ленточек	2
58	Фонарь для теневого театра	1

<i>Направление образования</i>	<i>Методические материалы</i>	<i>Средства обучения и воспитания</i>
<i>Региональный компонент</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Алифанова Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: Паритет, 2005. – 288 с.</li> <li>□ Гурьева Н.А. «Детям о Санкт-Петербурге». – Паритет 2012 г.</li> <li>□ Гурьева Н.А. «Первое знакомство с Санкт-Петербургом». – Паритет 2014.</li> <li>□ Дмитриева Е. В. «Санкт-Петербург. Пособие по истории города». Липецк: ЛИРО, 2013;</li> <li>Шахов В.В. Лебедянь.</li> </ul>	<p>мультимедийное оборудование: экран, проектор, ноутбук;</p> <p>магнитофон в каждой группе;</p> <p>карта СПб и Фрунзенского района,</p> <p>книги о городе, фотоальбомы, иллюстрации и репродукции; изделия народных промыслов, аудио- и видеоматериалы. конспекты образовательной деятельности</p>

### **Описание обеспеченности методическими материалами**

#### **Перечень методических материалов и средств обучения и воспитания для реализации Программы**

- . Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Композитор Санкт-Петербург 2003 г.
- . Алексеева И., Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Младшая группа. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением.
- . Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. – Л.: Музыка, 1970.
- . Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение.
- . Боровик Т.А. Звуки, ритмы и слова. Часть 1. – Мн.: Книжный Дом, 1999.
- . Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста – СПб.: ЛОИРО, 2000.
- . Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. «Гутти» Программам музыкального воспитания для детей дошкольного возраста Музыкальная палитра СПб. 2012.
- . Ветлугина Н., Дзержинская И., Комисарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа.
- . Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
- . Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.

- . Макшанцева Е. Д. Детские забавы Игровые упражнения Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Просвещение Москва 1991 г.
  - . Макшанцева Е. Д. Скворушка Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста, методические рекомендации по их организации и проведению. АРКТИ Москва 1999 г.
  - . Мерзлякова С.Н. Музыкально-игровой материал для дошкольников Наш веселый хоровод Учебно-методическое пособие для музыкального руководителя и учителя музыки. ВЛАДОС Москва 2002 г.
  - . Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами.
  - . Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д, Календарные праздники, игры и забавы для детей. М.: СФЕРА 1998 Москва.
  - . Радынова О.П. Авторская программа и методические рекомендации Музыкальные шедевры Издательство «Гном». Москва 2000 г.
  - . Соболева Э.Д. Праздники и развлечения в детском саду.
  - . Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр Программа «Театр- творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. Москва 2004 г.
  - . Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукльных занятий. Календарное планирование. Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов М.: АРКТИ 2007 г.
  - . Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. – СПб.: ЛОИРО, 2003. – Вып.1: Игры звуками: учебно-методическое пособие.
  - . Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: «Издательство АСТ», 2000.
- Примерный перечень музыкальных произведений для реализации программы изложен в п.33.2 Федеральной образовательной программы

### ***3.4. Кадровое обеспечение***

Музыкальный руководитель осуществляет следующие функциональные обязанности, связанные с организацией и реализацией воспитательного процесса в рамках реализации Программы:

- организует слушание музыки и игру детей на музыкальных инструментах, знакомит с композиторами;
- организует народные музыкальные игры;
- организует театрализованную деятельность воспитательной направленности;
- организует праздники и развлечения, тематические дни в соответствии с Программой;
- включает семьи воспитанников в совместную музыкальную деятельность и проекты.

### **3.5. Организация работы**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Организованная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга.

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей - осуществляется как в виде *занятий*, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде *образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов* (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

#### **Формы организации образовательной музыкальной деятельности:**

- фронтальная (групповая) форма,
- подгрупповая,
- игровая форма,
- индивидуально – творческая деятельность,
- интегрированная форма обучения

#### **Музыкальные занятия состоят из трех частей**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

*Цель*- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **1. Основная часть.**

##### *Слушание музыки.*

*Цель* - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### *Подпевание и пение.*

*Цель*- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

##### *Игра или пляска.*

*Цель* — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Разновидности музыкальных занятий**

<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятия	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

### **Музыкальная образовательная деятельность**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Количество мероприятий</b>		
	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
<b>1 младшая группа</b>	2	8	72
	<i>Длительность занятий составляет 10 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения</b>		

	-	-	-
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия 15- минут</i>		
<b>2 младшая группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	<i>Длительность занятий составляет 15 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		3
	<i>Длительность мероприятия 20-30 минут</i>		
<b>Средняя группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	<i>Длительность занятия составляет 20 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		5
	<i>Длительность мероприятия 30-35 минут</i>		
<b>Старшая группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72
	<i>Длительность занятия составляет 25 минут</i>		
	<b>Праздники и развлечения</b>		
	1	4	36
	<i>Праздники</i>		6
	<i>Длительность мероприятия до 40 минут</i>		
<b>Подготовительная группа</b>	<b>Неделя</b>	<b>Месяц</b>	<b>Год</b>
	2	8	72



<i>Длительность занятия составляет 30 минут</i>		
<b>Праздники и развлечения</b>		
1	4	36
<i>Праздники</i>		6
<i>Длительность мероприятия до 40 минут</i>		

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Формы, способы, методы и средства реализации Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

<b>Формы работы (раздел «Слушание») Возраст детей от 3 до 4 лет</b>			
Использование музыки: -на утренней гимнастике -на ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)	ООД, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -в образовательной деятельности -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
Использование пения: Во время ООД: «Музыка» - во время умывания	ООД, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	Совместные Посещения детских музыкальных театров

-во время других	Другая НОД	группе Музыкально- дидактические игры	Совместное подпевание и пение знакомых песенок
------------------	------------	---	---

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытая НОД для родителей
---	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 4 до 5 лет**

Использование музыки: -на утренней гимнастике -в ООД: «Музыка» и «Физкультура» - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Другие области ООД - Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) НОД: «Музыка» для родителей
--	--	---	---

<b>Формы работы. Раздел «Пение» Возраст детей от 4 до 5 лет</b>			
Использование пения: - в ООД : «Музыка» и «Физкультура» - другая ООД - во время прогулки (в теплое время)	Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ Создание совместных песенников

**Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»  
Возраст детей от 4 до 5 лет**

Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике - ООД : «Музыка» и «Физкультура» - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, Портреты композиторов. Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) НОД: «Музыка» для родителей Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

**Формы работы. Раздел «Слушание» Возраст детей от 6 до 8 лет**

Использование музыки: - на утренней гимнастике - в ООД «Музыка» - во время умывания - в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - другие области ООД - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»,	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализован
---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>фильмов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>«музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>ная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p>
---	---	---	--

**Формы работы. Раздел «Пение». Возраст детей от 6 до 8 лет**

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>ООД</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<p>Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов</p> <p>Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании</p>	<p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
---	---	--	---

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Возраст детей от 6 до 8 лет</b>			
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике В ООД : «Музыка» -в других областях ООД - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	ООД Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений	Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

### Формы взаимодействия с детьми в музыкальной деятельности

#### «Восприятие музыки»

<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>Занятия</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
- слушание музыки; - экспериментирование со звуками; - музыкально-дидактическая игра; - шумовой оркестр; - импровизация; - беседа интегративного	Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие	- создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения,

<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>- игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>
---	---	--

### «Пение»

<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>Занятия</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- попевка;</li> <li>- распевка;</li> <li>- разучивание песен;</li> <li>- совместное пение;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт</li> </ul>	<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время умывания</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание РППС, способствующей проявлению у детей песенного творчества (сочинение грустных и веселых напевов),</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### «Музыкально-ритмические движения»

<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>Занятия</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- дидактическая игра;</li> <li>- разучивание музыкальных игр и танцев;</li> <li>- импровизация;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- танец</li> </ul>	<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- в других видах деятельности;</li> <li>- во время прогулки – в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки,</li> </ul>

		<p>косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>- Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии.</p>
--	--	---

### «Игра на детских музыкальных инструментах»

<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>Занятия</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- дидактическая игра;</li> <li>- шумовой оркестр;</li> <li>- совместное и индивидуальное музыкальное исполнение;</li> <li>- беседа интегративного характера;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- музыкальное упражнение;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<p>Использование музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в интегративной деятельности;</li> <li>- концерт-импровизация</li> <li>- в других видах детской деятельности;</li> <li>- во время прогулки;</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»;</li> <li>- Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками;</li> <li>- Музыкально-дидактические игры</li> </ul>

### «Творческая деятельность»

<i>Формы образовательной деятельности</i>		
<i>Занятия</i>	<i>Режимные моменты</i>	<i>Самостоятельная деятельность</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- экспериментирование со звуками;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальная подвижная игра</li> </ul>	Музыкальная деятельность по

<ul style="list-style-type: none"> <li>- импровизация;</li> <li>- двигательный пластический танцевальный этюд;</li> <li>- творческое задание;</li> <li>- концерт-импровизация;</li> <li>- музыкальная сюжетная игра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>на прогулке;</li> <li>- интегративная деятельность;</li> <li>- концерт-импровизация на Прогулке</li> </ul>	<p>инициативе ребенка</p>
--	---	---------------------------

## Формы, методы и способы реализации программы

### Дети 3-4 лет

Методы музыкального воспитания **детей 3 – 4 лет** определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку **непосредственное общение с музыкой**. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и, тем самым, добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладо-мелодического слуха может служить **показ взрослым приемов исполнения песен**, можно использовать умения других детей как образец для подражания. Обучение детей второй младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом. В связи с этим самым эффективным методом в работе с детьми младшего возраста является **создание игровых ситуаций** (сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр). Это заинтересовывает и активизирует детей.

Программа предусматривает **использование** на занятиях интересного и **яркого наглядного материала**:

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио и видео материалы;
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);
- театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

### Принципы работы

1. Одним из главных **принципов** в работе с детьми данного возраста является **создание непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.



2. Второй принцип – *целостный подход* в решении педагогических задач:

1) Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.

2) Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Третьим принципом является *принцип последовательности*, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

4. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является *принцип партнерства*. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

### **Дети 4-5 лет**

#### ***Восприятие музыки***

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей 4-5 лет направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ. Применяются различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведется работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкрепленные музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

#### ***Пение***

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков.

Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребенок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой прием: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочередное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поет припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения, отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает прием исполнения мелодии без слов на слоги.

Развитию певческого голоса помогают пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да). На различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Методические приемы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остается одно - выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети еще нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т.п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

### ***Творческая деятельность***

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребенок импровизирует незатейливую мелодию. В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

В процессе танцевального творчества следует побуждать детей выражать эмоциональный отклик на музыку через движения тела. Большую роль в этом процессе играет развитие фантазии, умения перевоплощаться.

## **Дети 5-6 лет**

### ***Восприятие музыки***

Методика взаимодействия с детьми 5-6 лет при слушании музыки включает в себя:

1. Выразительное исполнение произведения
2. Практические действия
3. Наглядные средства.

Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку; в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутивным, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и к отдельным его частям.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание произведения сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре.

Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из несколько частей.

Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение и запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течении многих занятий.

### ***Пение***

Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение певческим навыкам.

Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народжные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха, например, «Музыкальное эхо» (ребенок воспроизводит заданный звук или интервал).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную и игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания.

На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключении исполняется любимая песня.

### ***Музыкально-ритмические движения***

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение педагогом всегда должно быть точным и выразительным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения.

Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений.

В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог может вначале объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, взмахи, вращения кистями рук и т.д. можно предложить детям придумать, как надо двигаться под музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключении показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика

помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер и направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, игре, хороводе, игре.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами.

Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудности приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов.

С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения, уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего, надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – с голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный - как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем - собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

### ***Творческая деятельность***

Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников.

В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает

соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения.

Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества - это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно, кто-то из детей импровизирует по предложению педагога, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

### **Дети 6-7 лет**

#### ***Восприятие музыки***

Методические приемы при взаимодействии с детьми 6-7 лет во время слушания музыки такие же, как и с детьми 5-6 лет.

#### ***Пение***

Методические приемы отвечают задачам усвоения программных навыков и репертуара. Работая над звукообразованием, педагог использует показ на своем примере или хорошо поющего ребенка. Прислушиваясь, остальные дети стараются делать так же. Подражание должно быть осмысленным: надо слышать, сравнивать, оценивать. Напевности звучания помогает правильное протяжное формирование гласных. При этом педагог упражняет детей в пении на гласные и слоги (ля, ле), с полужакрытым ртом. Очень важно точно, ясно выговаривать согласные, особенно в конце слов. В этом случае помогают распевания на слоги (динь-дон).

Работа над певческим дыханием связана со звукообразованием. Необходимы систематические упражнения и напоминания. Приемы развития дикции диктуются особенностями литературного текста и сводятся к разъяснению смыслового значения слов. Каждый ребенок должен осмысленно произносить все слова, хорошо артикулируя. Здесь полезны приемы произнесения текста шепотом, в ритме песни и с фортепианным сопровождением, а также выразительное прочтение текста без музыки. Приемы чистоты интонирования связаны с формированием музыкально-слуховых представлений, слухового самоконтроля: вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Можно использовать следующие приемы: -«задерживаться» на отдельном звуке мелодии и прислушаться, как он звучит; перед разучиванием исполнять попевки в различных тональностях; напоминать о направлении мелодии, о более высоких и низких звуках; использовать показ, изображение условных знаков (выше-ниже); использовать движение руки (элементы дирижирования), показывающие как петь: выше или ниже, протяжно или отрывисто и т.д.

Огромное значение имеет пение без инструментального сопровождения. Оно помогает развить точную вокальную интонацию, позволяет петь по желанию самостоятельно.

#### ***Музыкально-ритмические движения***

В работе с детьми этого возраста методические приемы многообразны и варьируются в зависимости от следующего:

- наличия различных видов деятельности: музыкальные игры, хороводы, танцы, упражнения;
- особенностей содержания и построения игры, танца, упражнения и комплекса программных умений, необходимых для успешного усвоения материала;
- последовательности усвоения одного и того же навыка в ходе разучивания разных игр, упражнений и т.д.;
- развития способностей детей в процессе усвоения ими программного репертуара.

Методические приемы в известной степени определяются наличием или отсутствием сюжетности, подсказанной литературным текстом песни или названием программной пьесы. Сюжет намечает игровые действия. Поэтому можно варьировать последовательность исполнения музыки и рассказа о содержании игры, хоровода.

Разучивание танцев также требует предварительного прослушивания музыки, пояснения и

показа отдельных сложных элементов. Если танец имеет двухчастную форму (запев, припев), то объяснение может быть целостным по всей композиции или отдельно по частям. Более сложная музыкальная форма (например, несколько вариаций) с разнообразным построением движений требует отдельных пояснений и показа (по частям). Приемы видоизменяются в зависимости от этапа разучивания материала. Первый этап – целостное восприятие музыки. Ребенок должен почувствовать ее характер, настроение. Следующий этап – разучивание, наиболее длительный (несколько занятий). Здесь могут быть применены упражнения для усвоения более сложных элементов, выразительного исполнения. Целесообразны индивидуальные задания детям с учетом их возможностей, оценка качества исполнения. Заключительный этап – повторение разучиваемого произведения, чтобы добиться непринужденного и самостоятельного исполнения у детей. Методические приемы варьируются в зависимости от тех качеств, способностей, которые педагог стремится развить у ребенка. Музыкально-ритмическая деятельность должна быть исполнительской и творческой.

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с

характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных

музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения, уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку. Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы – с голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. **Металлофон**

хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный – как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем – собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

### ***Творческая деятельность***

Есть немало ***игр, хороводов, инсценировок***, которые дают детям возможность самим действовать творчески. Педагог, направляя деятельность детей, применяет творческие задания в постепенном усложнении. Вначале дети импровизируют действия отдельных персонажей (однотипные характерные движения), затем они выполняют роли нескольких персонажей, определяют их характерные черты. С этой целью созданы музыкально-литературные сценарии, песни, пьесы, которые с увлечением исполняются детьми.

В ***танцах*** также имеют место творческие задания. Начиная с простых импровизаций, различных переплясов, дети могут придумать любое движение, прослушав незнакомую пьесу. Дети получают и коллективные задания: советуются, придумывают композицию танца. Опыт показывает, что для решения этих задач лучше использовать пьесы, написанные в двухчастной форме. Это помогает детям в их творческих начинаниях, они активизируются, проявляют инициативу, самостоятельность. Дети получают следующие задания:

- выразительно передать характерную особенность персонажа, прослушав незнакомое произведение по выбору педагога. («Шагающая кукла», «Хитрая лиса»);
- исполнить парный танец красиво, правильно, изящно. Каждая пара детей танцует отдельно, их исполнение оценивает весь коллектив, уточняет педагог.
- придумать (сочинить) пляску, танец по задуманному плану. Дети становятся парами и договариваются о том, что и как будут исполнять.
- импровизировать пляску, используя знакомые элементы народного танца. Педагог вызывает двоих детей, которые, стараясь «переплясать» друг друга, придумывают движения
- придумать свой вариант импровизации движений при инсценировке незнакомой песни, которую исполняет педагог.

Методические приемы, помогающие развитию ***песенного творчества*** – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они

находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей импровизирует по предложению педагога. Остальные слушают, оценивают, а затем поют.

Все занятия строятся в *форме сотрудничества*, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны музыкального руководителя и воспитателя группы в *форме наблюдения и игровых заданий*.

К основным *формам* организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

## **Интеграция направления «Музыкальная деятельность» с другими областями**

Связь с другими образовательными областями:

**«Физическое развитие»:** развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

**«Социально-коммуникативное развитие»:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности: формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

**«Познавательное развитие»:** расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, развитие воображения и творческой активности.

Формирование представлений о малой родине, Отечестве, представлений о социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках, планете Земля- как общем доме людей, об особенностях природы, многообразии стран и народов мира.

**«Речевое развитие»:** развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.



Обогащения активного словаря, развитие речевого творчества.

Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

**«Художественно-эстетическое развитие»:** развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области.

### **Досуговая деятельность**

#### **Особенности событий, праздников, мероприятий**

События, праздники, мероприятия, посвященные различным сторонам человеческого бытия, и вызывающие личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка,
- окружающей природе,
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям,
- сезонным явлениям,
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства День Матери и др.),
- народной культуре и традициям.

<i>Названия мероприятий</i>	<i>форма проведения</i>	<i>Срок проведения</i>
1. «Здравствуй, Осень золотая!»	Развлечение	октябрь
2. Папин день	Развлечение	октябрь
3. Посиделки с мамой	развлечение	ноябрь
3. «Новый год»	праздник	декабрь
4. «День защитника Отечества»	спортивный праздник	февраль
5. «Мамин праздник»	праздник	март
6. «День космонавтики»	развлечение	апрель
7.«Светлый праздник Пасха»	праздник	май
8. «День Победы»	праздник	май
9. « С днем рождения, любимый город»	праздник	май
10. «Сказки Пушкина	развлечение	июнь
11. День семьи	праздник	июль
12. День флага России	флэшмоб	август

#### **Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

##### **Социальное партнерство с родителями (законными представителями) воспитанников**

Папин день	Развлечение	октябрь
Посиделки с мамой		ноябрь
День защитников Отечества	Развлечение	Февраль
«Будем беречь тебя, Россия!»	Развлечение	
Широкая масленица	развлечение	

Женский день Спасибо скажем мамам! Ты на свете лучше всех Мамин праздник	Праздник Праздник Праздник праздник	Март
Мы любим петь «Ручейки бегут звеня!» «Весна стучит в окна» «Весна пришла»	Развлечение Развлечение Развлечение Развлечение	Апрель
Наследники Победы Благодарим солдаты Вас! «До свиданья, детский сад»	Праздник Праздник Праздник	Май

**Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**  
**Социальное партнерство с родителями (законными представителями)**  
**воспитанников**

**Цели:**

- повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей через их привлечение к участию в теоретических и практических мероприятиях,
- поднять степень осознанности родителями своих прав и обязанностей за создание оптимальных условий для воспитания и развития ребенка в семье,
- расширять воспитательный потенциал семьи средствами совершенствования научных и практических навыков и умений воспитания детей,
- привлекать родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

**Перспективный план сотрудничества с родителями**

№ п/п	Форма	Наименование
	<b>Сентябрь</b>	
1.	Провести анкетирование	«Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.
2.	Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
	<b>Октябрь</b>	
1.	Консультация для родителей	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
2.	Консультация	«Зачем ребенку нужны

		танцы?»
	Ноябрь	
1.	Папка-передвижка	Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
2.	-	
	Декабрь	
1.	Просвещение родителей в музыкальном уголке	«Как организовать досуг на зимних каникулах». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
2.	-	
	Январь	
1.	Папка-передвижка	«Ваш ребенок любит петь?» «Как слушать музыку с ребенком?»
2.	Памятка	
	Февраль	
1.	Плакат поздравление	«Папа, мама, я – дружная семья»
	Март	
1.	Информация в музыкальных уголках на тему	«Музыка и здоровье»
	Апрель	
1.	День открытых дверей	«Разбуди в ребенке волшебника»
	Май	
1.	Детский концерт для родителей	«Наш оркестр, громкий, дружный»
2.	Консультация	«Театрализованная деятельность в детском саду»

### 33.2. Примерный перечень музыкальных произведений.

#### 33.2.1. От 2 месяцев до 1 года.

Слушание. "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Ласковая просьба", муз. Г. Свиридова; "Смелый наездник", муз. Р. Шумана; "Верхом на лошадке", муз. А. Гречанинова; "Колыбельная", "Петушок", муз. А. Лядова; "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова; "Полька", "Игра в лошадки", "Мама", муз. П. Чайковского; "Зайчик", муз. М. Старокадомского.

Подпевание. "Петушок", "Ладушки", "Идет коза рогатая", "Баюшки-баю", "Ой, люлюшки, люлюшки"; "Кап-кап"; прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.

Музыкально-ритмические движения. "Устали наши ножки", муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; "Маленькая полечка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Ой, летали птички"; "Ай-да!", муз. В. Верховинца; "Поезд", муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.

Пляски. "Зайчики и лисичка", муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; "Пляска с куклами", нем. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Тихо-тихо мы сидим", рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.

#### 33.2.2. От 1 года до 1 года 6 месяцев.

Слушание. "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Колыбельная", муз. В. Агафонникова; "Искупался Иванушка", рус. нар. мелодия; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; "Мотылек", "Сказочка", муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. "Кошка", муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Бобик", муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; "Лиса", "Лягушка", "Сорока", "Чижик", рус. нар. попевки.

Образные упражнения. "Зайка и мишка", муз. Е. Тиличевой; "Идет коза рогатая", рус. нар. мелодия; "Собачка", муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. "Шарик мой голубой", муз. Е. Тиличевой; "Мы идем", муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; "Маленькая кадриль", муз. М. Раухвергера; "Вот так", белорус. нар. мелодия ("Микита"), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; "Юрочка", белорус. пляска, обр. А. Александрова; "Да, да, да!", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

#### 33.2.3. От 1 года 6 месяцев до 2 лет.

Слушание. "Лошадка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Курочки и цыплята", муз. Е. Тиличевой; "Вальс собачек", муз. А. Артоболевской; "Три подружки", муз. Д. Кабалевского; "Весело - грустно", муз. Л. Бетховена; "Марш", муз. С. Прокофьева; "Спортивный марш", муз. И. Дунаевского; "Наша Таня", "Уронили мишку", "Идет бычок", муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; "Материнские ласки", "Жалоба", "Грустная песенка", "Вальс", муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. "Водичка", муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; "Колыбельная", муз. М. Красева, сл. М. Чарной; "Машенька-Маша", рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; "Воробей", рус. нар. мелодия; "Гули", "Баю-бай", "Едет паровоз", "Лиса", "Петушок", "Сорока", муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. "Марш и бег", муз. Р. Рустамова; "Постучим палочками", рус. нар. мелодия; "Бубен", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Барабан", муз. Г. Фрида; "Мишка", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Догонялки", муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. "Вот как хорошо", муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; "Вот как пляшем", белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; "Солнышко сияет", сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. "Идет мишка", муз. В. Ребикова; "Скачет зайка", рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; "Лошадка", муз. Е. Тиличевой; "Зайчики и лисичка", муз. Б.

Финоровского, сл. В. Антоновой; "Птичка летает", "Птичка клюет", муз. Г. Фрида; "Цыплята и курочка", муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. "Зайка", "Солнышко", "Идет коза рогатая", "Петушок", рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; "Зайчик", муз. А. Лядова; "Воробушки и кошка", нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; "Прокати, лошадка, нас!", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Мы умеем", "Прятки", муз. Т. Ломовой; "Разноцветные флажки", рус. нар. мелодия.

Инсценирование, рус. нар. сказок ("Репка", "Курочка Ряба"), песен ("Пастушок", муз. А. Филиппенко; "Петрушка и Бобик", муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей ("Петрушкины друзья", Т. Караманенко; "Зайка простудился", М. Буш; "Любочка и её помощники", А. Колобова; "Игрушки", А. Барто). "Бабочки", обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: "Чудесный мешочек", "Волшебный сундучок", "Кто к нам пришел?", "В лесу", муз. Е. Тиличевой; "Праздник", "Музыкальные инструменты", муз. Г. Фрида.

#### **33.2.4. От 2 до 3 лет.**

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погоуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

#### **33.2.5. От 3 до 4 лет.**

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со выюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко"; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой;

"Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой; "Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

### **33.2.6. От 4 лет до 5 лет.**

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок" и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанчики", муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные. Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

### **33.2.7. От 5 лет до 6 лет.**

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского,

сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звенящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я поляю, поляю лук", муз. Е. Тиличевой; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; ""Часики", муз. С. Вольфензона.

### **33.2.8. От 6 лет до 7 лет.**

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.



Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котенок", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Ёлка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. "Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экосез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму".

Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар.

мелодия; "Заинька, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева. Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.